

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الثامن

8

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ.د. نضال محمود نصيرات أ.د. محمد خير الرفاعي

أ.د. نضال أحمد عبيدات د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. أيمن يعقوب عمّاري أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccd.jor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2025/3)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/142)، تاريخ 2025/7/15 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 66 - 032 - 4

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2026/1/359)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الثامن

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الفنون // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم /

عدد الصفحات: (122) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة الأكاديمية

أ. د. جهاد حسن العامري

المراجعة التربوية

أ. د. محمد سليم الزبون

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحلّيم صويص

1446 هـ / 2025 م

2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغيره الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الثامن واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبّطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتُمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

قائمة المحتويات

التربية الفنيّة



- الدرسُ الأوّلُ : المدرسةُ التّكعيبيّةُ 8
- الدرسُ الثّاني : تصميمُ مُلصقٍ إعلانيّ (البوستر) 14
- الدرسُ الثّالثُ : التصويرُ الفوتوغرافيُّ للأشخاصِ (البورتريه) 18
- الدرسُ الرّابعُ : فنُّ العمارةِ عندَ الإغريقِ 24
- الدرسُ الخامسُ : تقنيّاتُ الطباعةِ الفنيّةِ (الغائرةُ والبارزة) 28
- الدرسُ السادسُ : المنظورُ الخطّيُّ الخارجيّ 32
- الدرسُ السّابعُ : الزخارفُ الإسلاميّةُ الكتابيّةُ 36
- الدرسُ الثّامنُ : فنّانٌ من بلدي 42
- الدرسُ التاسعُ : النّقدُ الفنّيُّ (الحكمُ على العملِ الفنّيِّ) 46

التربية الموسيقية



- الدرسُ الأوّلُ : الأشكالُ الإيقاعيّةُ: الثلاثيّةُ (Triplet) $\underline{\underline{\underline{\text{ل}}}}$ 52
- الدرسُ الثّاني : المقاييسُ الموسيقيةُ: المقياسُ G 56
- الدرسُ الثّالثُ : حرفُ التعبيرِ (*mp*) و (*mf*) 58
- الدرسُ الرّابعُ : الضروبُ الإيقاعيّةُ: إيقاعُ بمب، إيقاعُ سماعيّ ثقيلٍ 62

66	الدرس الخامس : قالب الديالوج
70	الدرس السادس : أغنية غربية كلاسيكية
74	الدرس السابع : قالب السوناتا
76	الدرس الثامن : الآلات الموسيقية: الباصون (فاغوت) ، البيانو، القربة
80	الدرس التاسع : تمارين في القراءة الموسيقية اللحنية

التربية المسرحية



84	الدرس الأول : مصطلحات مسرحية
88	الدرس الثاني : أشكال المسارح
92	الدرس الثالث : فن الإلقاء المسرحي
96	الدرس الرابع : بناء الموقف التمثيلي
100	الدرس الخامس : أنواع الشخصيات المسرحية
104	الدرس السادس : هيئات الوقوف على خشبة المسرح
108	الدرس السابع : التوازن على خشبة المسرح
112	الدرس الثامن : الذاكرة الانفعالية في التمثيل المسرحي
116	الدرس التاسع : آداب التمثيل المسرحي
120	الدرس العاشر : تطبيقات في النقد المسرحي

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(1)

(الرسم وأصمّم وأشكّل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، في هذه الوحدة، سنتعرف إلى أحد أشهر المدارس الفنيّة وهي المدرسة التكعيبيّة، وأشهر الفنانين، وأهم أعمالهم الفنيّة التابعة لتلك المدارس، وسنعبّر عن مهارتنا عبر تصميم ملصق إعلاني بإبداع، وستتعلم كيفية التقاط الصور الفوتوغرافية عن طريق درس التصوير الفوتوغرافي بأسلوب ممتع وشائق، وستتعرف إلى الأساليب المعماريّة عن طريق فنّ العمارة في الحضارة الإغريقية، وستنتج أعمالاً فنيّة متنوّعة بتقنيّات الطباعة عبر دراستنا مفهومَي الطباعة البارزة والطباعة الغائرة، وسنُعزّز مهارتنا في الرسم الهندسي لشارع بشكل منظوري بعد دراسة المنظور الخطّي الخارجي، وسنكتشف أنواع الزخارف الكتابية الإسلامية وخصائصها. ولأنّ الأردنّ زاخر بالمبدعين في كلّ المجالات؛ سنتعرف إلى أهمّ الفنانين الأردنيين، وأهم إنجازاتهم الفنيّة في درس فنّان من بلدي. وأخيراً، فإنّ اكتسابنا لهذه المهارات الفنيّة، وإطلاعنا على مهارات النقد الفني، يساعدنا على إصدار الأحكام على الأعمال الفنيّة بموضوعية تامّة، ويكسبنا القدرة على تقدير القيم الجمالية لكلّ ما هو حولنا.

التأجات الخاصة بالوحدة

- 1- أميز أهمّ خصائص الفن التكعيبي.
- 2- أصمّم ملصقاً إعلانياً مراعيًا القواعد الأساسية لنجاحه.
- 3- أميز خصائص التصوير الفوتوغرافي للشخصيات.
- 4- أعدّد أهمّ ميزات فنّ العمارة في الحضارة الإغريقية.
- 5- أقارن بين تقنيّات الطباعة البارزة والغائرة.
- 6- أنفذ رسماً يمثّل منظوراً خارجياً بصورة صحيحة.
- 7- أقدر القيم الجمالية للزخارف الكتابية الإسلامية.
- 8- افتخر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تمثيل وطني الأردنّ.
- 9- أصدر حكماً على العمل الفني، من حيث العناصر البصريّة.

الفكرة الرئيسية

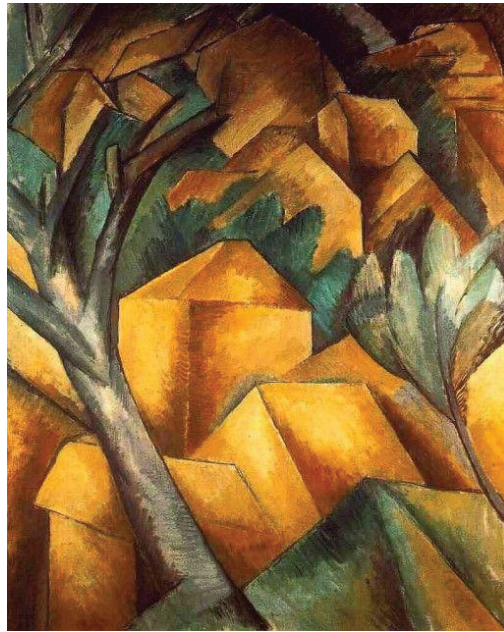


تعدُّ المدرسة التكعيبية إحدى مدارس الفنِّ الحديث، التي تمتازُ باستخدام الأشكال الهندسيَّة وتجريدِها في الرسمِ.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورة الآتية، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلة التي تليها:



الصورة (1) : لوحة (منزل في إستانك) للفنان جورج براك.

1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟

2 هل يبدو شكل المنازل والأشجار مألوفاً كما نراها من حولنا؟

3 ما الذي يجعل هذه المنازل مختلفة عما نشاهده في الواقع؟

4 أعدد الألوان التي استخدمها الفنان في هذه اللوحة.



المدرسة التكميلية: مدرسة فنيّة ظهرت في أوائل القرن العشرين 1907م، وتميّزت هذه المدرسة باستخدام الأشكال الهندسيّة وتجريدها؛ إذ ابتعد فنّانو هذه المدرسة عن تقليد الطبيعة في لوحاتهم، وافترضوا أنّ عناصر الطبيعة جميعها هي في الأصل أشكال هندسيّة؛ كالبيوت والأشجار والوجوه وأشكال الفواكه والآلات الموسيقيّة وغيرها، وأخذوا في تحليلها وتجريدها إلى عناصر هندسيّة؛ كالمكعبات والأسطوانات والمخاريط، وأعادوا صياغتها بطريقة لا تشبه ما نراه على أرض الواقع.

يعدُّ الفنّان الإسباني بابلو بيكاسو Pablo Picasso والفنّان الفرنسي جورج براك Georges Braque من أهمّ مؤسسي هذه المدرسة الفنيّة التي تطوّرت بمرور الزمن. أنظر إلى الصورة (2)، التي تظهر فيها لوحة (جاننيكا) التي رسمها الفنّان (بيكاسو) بعد الحرب الأهليّة الإسبانيّة في عام 1937م. وقد وظّف الفنّان فيها بعض الرموز، كما يأتي: الثور ويرمز إلى القسوة، الحصان ويرمز إلى معاناة الشعب، الأمّ مع طفلها وترمز إلى الحزن والفقدان، المصباح ويرمز إلى كشف الحقيقة، المرأة الحاملّة للمصباح وترمز إلى الأمل، البيوت المدمّرة وترمز إلى الخراب، الجنديّ الميت ويرمز إلى الهزيمة، الألوان الأسود والأبيض وترمز إلى الحزن.



الصورة (2) : لوحة (جاننيكا) للفنّان بابلو بيكاسو التي تُمثّل مُعاناة الناس في تلك الفترة بسبب الحرب الأهليّة الإسبانيّة.

تمتاز المدرسة التكعيبيّة بعدّة خصائص رئيسيّة، أبرزها:

1 استخدام الأشكال الهندسيّة: مثل المُرَبِّع والمُثلَّث والمخروط والمُسْتطِيل، وبخاصّة الأشكال ذات الزوايا الحادّة.

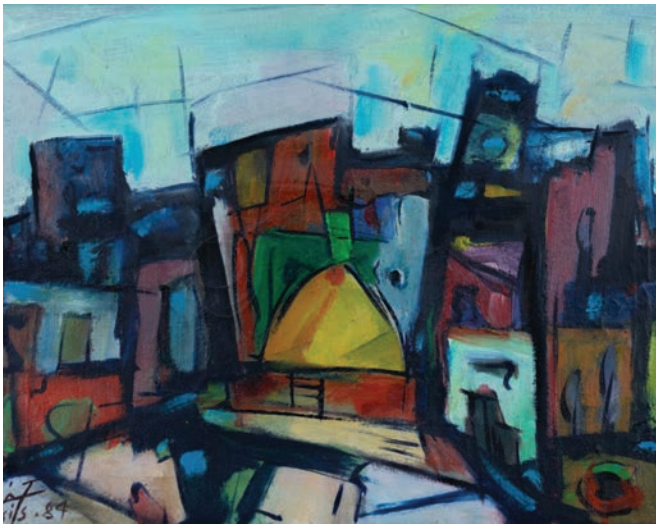
2 تجريد الأشكال والبُعد عن التفاصيل: تُرَسَّم الأشكال الحقيقيّة بشكلٍ هندسيٍّ ودون تفاصيل (بصورة تجريدية).

3 استخدام الألوان والخطوط القويّة: تكون الخطوط حادّة والألوان محايدة أو زاهيةً وغير واقعيّة.



أمسح الرابط المجاور؛ لتعرّف أكثر إلى أسلوب الفنّ التكعيبيّ.

ومن الفنّانين الأردنيين الذين وظّفوا الفنّ التكعيبيّ مع أسلوبهم الخاصّ، الفنّان مهنا الدّرة، الذي اشتهر على نطاقٍ واسعٍ لأنّه أوّل مَنْ قدّم نماذج من الفنّ التكعيبيّ والفنّ التجريديّ في الفنون البصريّة في المملكة الأردنيّة الهاشميّة، أنظر إلى الصورة (3)، وتأثّر الفنّان حفيظ قسيس أيضًا بالمدرسة التكعيبيّة كما يظهر في لوحته في الصورة (4).



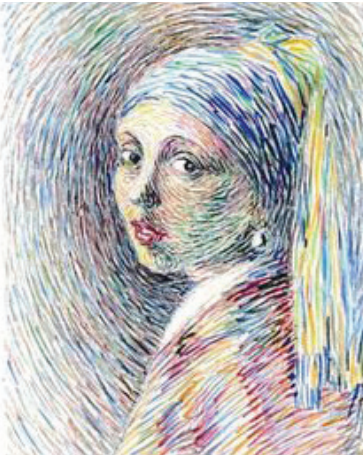
الصورة (4): لوحة (المدينة) للفنان الأردني حفيظ قسيس.



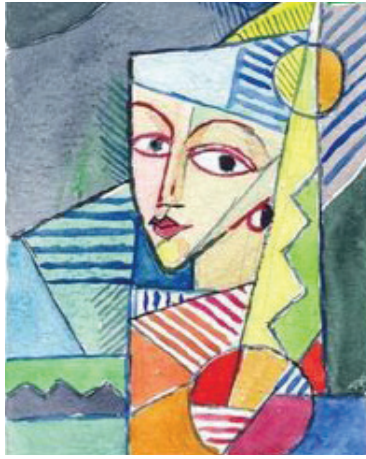
الصورة (3): لوحة تكعيبيّة للفنان الأردني مهنا الدّرة.

نشاط (1)

أنظرُ إلى الصورة (5) التي تُمثِّلُ لوحةَ (الفتاة ذات القُرطِ اللؤلؤيِّ)، ثُمَّ أنظرُ إلى الصورتين (6) و(7) للوحة نفسها والتي أُعيدَ رسمُها بأسلوبَي المدرسة التائيريَّة/ الانطباعيَّة والمدرسة التكعيبيَّة، وأكتبُ اسمَ المدرسة المُتبعَة في رسمِ كلتا اللوحتين، في الفراغِ المحددِ أدناه، وأبرِّرُ إجابتي.



الصورة (7)



الصورة (6)



الصورة (5)
لوحةُ (الفتاة ذات القُرطِ اللؤلؤيِّ)
للفنانِ يُوهاَنَسِ فيرمير.

نشاط (2)

بالاستعانة بالصورة (8)، أرسُمُ على دفترِ الرسمِ لوحةً تُمثِّلُ وجهَ إنسانٍ بقلمِ الرصاصِ، وذلكَ بالاعتمادِ على أسلوبِ الفنِّ التكعيبيِّ، وباستخدامِ الأرقامِ الموجودةِ على حجرِ النردِ في الصورة (9)، ثُمَّ ألَوِّنُهُ بالألوانِ المُفضَّلةِ لديَّ. أشاركُ أصدِقائي/ صديقاتي الشكلَ النهائيَّ للوجهِ الذي حصلتُ عليه.

أذن ثانية	أذن	فم	أنف	عين ثانية	عين	شكل الوجه	

الصورة (8): نماذج لملامح الوجه حسب أسلوب رسم بيكاسو.



الصورة (9): حجر النرد.

أفكر وأستنتج



1 هل توصفُ المدرسةُ التكمييةُ بأنها وسيلةٌ لتبسيطِ الواقعِ أم لتعقيدهِ؟ أبررْ إجابتي.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّفُ المدرسةَ الفنيّةَ التكمييةَ.
			أعدّدُ خصائصَ المدرسةِ الفنيّةِ التكمييةِ.
			أنفّذُ نموذجاً للوحةٍ فنيّةٍ تُحاكي أسلوبَ المدرسةِ الفنيّةِ التكمييةِ.
			أقدّرُ قيمةَ التفكيرِ غيرِ التقليديِّ في الفنِّ والحياةِ.



الفكرة الرئيسة



يهدفُ المُلصقُ الإعلانيُّ (البوستر) إلى الإعلانِ عن فكرةٍ أو موضوعٍ ما.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

1 ماذا أرى في الصورة؟

2 ماذا نُسَمِّي هذا النوعَ مِنَ التصميمِ؟

3 ما المعلوماتُ التي حصلتُ عليها مِنْ هذا التصميمِ؟

أَعْلَمُ



كيف نستقبل رمضان؟



المُلصَقُ الإعلانيُّ (البوستر): تصميمٌ بَصْرِيٌّ يُستخدَمُ لنقلِ رسالةٍ معيَّنة، أو الترويجِ لمنتجاتٍ أو خِدْماتِ الشركاتِ أو حَمَلاتِ توعويَّةٍ، باستخدامِ مزيجٍ مِنَ النصوصِ والصوَرِ والألوانِ، وتنفيذها بطريقةٍ تجذبُ انتباهَ الجمهورِ. وقد يكونُ أداةً تسويقيَّةً فعَّالةً، تستفيدُ منها العلاماتُ التجاريَّةُ في الترويجِ لمنتجاتِها وخِدْماتِها. أنظُرْ إلى الصورة (2).

الصورة (2): نموذجٌ مُلصَقٍ إعلانيٍّ.

أنواعُ المُلصقاتِ:

- 1 المُلصَقُ الإعلانيُّ: يُستخدَمُ وسيلةً للتسويقِ أو الإعلانِ عن مُنتَجٍ مُعيَّن، أنظُرْ إلى الصورة (3).
- 2 مُلصَقُ الأحداثِ: يُستخدَمُ للإعلانِ عن مُناسبةٍ أو حدثٍ قريبٍ، ويتميَّزُ باحتوائه على معلوماتٍ موجزة. أنظُرْ إلى الصورة (4).
- 3 المُلصَقُ التوعويُّ: يشتملُ على توجيهِ رسالةٍ إرشاديَّةٍ أو توعويَّةٍ، بهدفِ توعيةِ الجمهورِ بموضوعٍ مُعيَّن، أو تحذيرهم من مُمارساتٍ غيرِ صحيحةٍ قد تكونُ ضارَّةً. أنظُرْ إلى الصورة (5).

سمتني تسلبني حياتي



الصورة (5)



الصورة (4)



الصورة (3)

لتصميم مُلصقٍ إعلانيٍّ ناجحٍ، علينا اتِّباعَ الخُطواتِ الآتيةِ:
تحديدُ الفكرةِ الرئيسيَّةِ للمُلصقِ الإعلانيِّ.

1

اختيارُ عنوانٍ واضحٍ وجاذِبٍ، ووضَعُهُ في مكانٍ مناسبٍ على
المُلصقِ.

2

إضافةُ الصورِ أو الرسوماتِ المناسبةِ لفكرةِ المُلصقِ.

3

كتابةُ النصوصِ والمعلوماتِ عَنِ المُنتَجِ أو الحَدِثِ أو الرسالةِ، مثلِ:
متى؟ أين؟ ماذا؟

4

اختيارُ ألوانٍ جاذبةٍ: استخدامُ لونينِ أو ثلاثةِ ألوانٍ مُتناسقةٍ؛ لجذبِ
الانتباهِ وإبرازِ الرسالةِ.

5

تحديدُ الشعارِ أو العلامةِ التجاريةِ إن وُجِدَتْ؛ لإبرازِ الجهةِ المُعلنةِ أو
الراعيةِ. أنظُرْ إلى الصورةِ (6).

6

نشاطٌ (1)

بناءً على ما سبق، أعددُ نوعَ المُلصقِ في كلِّ صورةٍ مِنَ الصورِ الآتيةِ:



الصورة (6)
(بوستر) توعويٌّ عَن مضارِّ التدخين.



الصورة (9)



الصورة (8)



الصورة (7)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمِي/ معلّمتِي، أصمّمُ مُلصقًا إعلانيًّا أو توعويًّا أو مُلصقًا للإعلانِ عَنْ حَدَثٍ أو مُناسبةٍ ما، بالاستعانةِ بِخُطواتِ تصمِيمِ المُلصقِ الإعلانيِّ. يُمكنُنِي الاستفادةُ مِنْ صورِ بعضِ المجلّاتِ والكتبِ القديمةِ مِنْ حَوْلِي.

أفكر وأستنتج



- 1 أذكرُ اسمَ تطبيقٍ مِنْ تطبيقاتِ الحاسوبِ يُستخدمُ لتصمِيمِ المُلصقِ الإعلانيِّ.
- 2 ما العواملُ التي تجعلُ المُلصقَ الإعلانيَّ أكثرَ جاذبيَّةً وفاعليَّةً؟
- 3 هلْ يُمكنُ استخدامُ الوسائلِ الرقميَّةِ مثلِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ والمواقعِ الإلكترونيَّةِ بدلًا مِنْ المُلصقِ الإعلانيِّ؟
- 4 ما أهميَّةُ الإعلاناتِ التوعويَّةِ في الحدِّ مِنْ السلوكاتِ السلبيةِّ كالتدخينِ والمُخدِّراتِ والتنمُّرِ الإلكترونيِّ؟

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معاييرُ الأداءِ
			أعرّفُ المُلصقَ الإعلانيَّ (البوستر).
			أذكرُ أنواعَ المُلصقاتِ الإعلانيَّةِ (البوسترات).
			أنقِّدُ تصمِيمًا لمُلصقِ إعلانيِّ (بوستر)، مَعَ مراعاةِ الخُطواتِ الصحيحةِ.
			أقدِّرُ أهميَّةَ التعبيرِ البصريِّ في إيصالِ الرسائلِ والأفكارِ.

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



(البورتريه) نوعٌ من أنواع التصويرِ الفوتوغرافيِّ، يُركِّزُ على التقاطِ تعبيراتِ الوجهِ ومشاعرِ الشخصيَّةِ.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1): صورةٌ فوتوغرافيَّةٌ لطفلٍ.

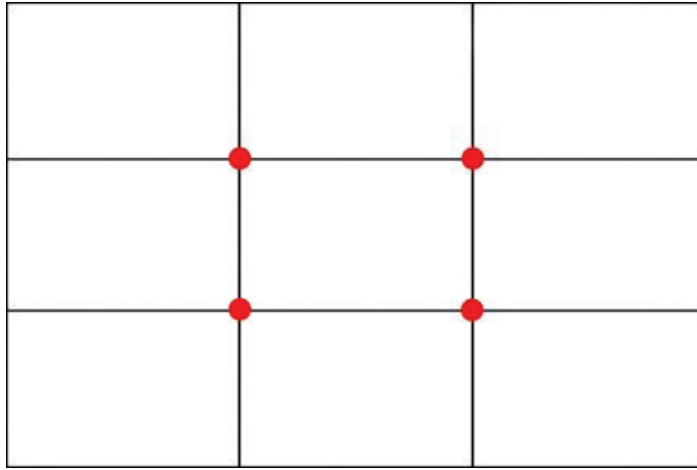
1 ماذا أرى في هذه الصورة؟

2 أصِفُ المشاعرَ عَن طريقِ تعابيرِ الوجهِ في الصورة.

3 ما الهدفُ من التقاطِ الصورةِ الشخصيَّةِ؟



فنُّ التصويرِ الفوتوغرافيِّ (البورتريه): نوعٌ من أنواعِ التصويرِ، يهدفُ إلى التقاطِ صورٍ فرديّةٍ للشخصِ مَعَ التركيزِ على تعابيرِ الوجهِ والحالَةِ المزاجيّةِ، بهدفِ إبرازِ جماليّاتِ الشخصيّةِ وإظهارِ ملامحها بطريقةٍ فنيّةٍ بأفضلِ هيئَةٍ.



الشكلُ (1) : تقسيمُ الصورةِ لأثلاثٍ.

تحتاجُ عمليّةُ إتقانِ التصويرِ الفوتوغرافيِّ (البورتريه) إلى التدريبِ على مهاراتٍ وقواعدٍ تهدفُ إلى تحسينِ الصورةِ، وجعلها أكثرَ توازناً وجاذبيّةً بصريّاً.



الصورةُ (2): تقسيمُ الصورةِ إلى أثلاثٍ، ووضعُ الجبهةِ والذقنِ على نقاطِ التقاطعِ.

ومن أهمِّ قواعدِ تصويرِ (البورتريه) قاعدةُ الأثلاثِ (Rule of thirds) التي تقومُ على تقسيمِ الشكلِ المرادِ تصويره إلى تسعةِ أجزاءٍ مُتساويةٍ، عن طريقِ رسمِ خطّينِ أفقيّينِ وآخرينِ عموديّينِ، بحيثُ يُشكّلانِ شبكةً مُكوّنةً من تسعةِ مُربّعاتٍ. أنظرُ إلى الشكلِ (1).

وتُسمّى النقاطُ التي تتقاطعُ فيها هذه الخُطوطُ باسمِ نقاطِ القوّةِ أو نقاطِ الاهتمامِ، بحيثُ توضعُ الأهدافُ التي نريدُ تصويرها في تقاطعِ هذه الخُطوطِ. أنظرُ إلى الصورةِ (2).

وتكمن أهميَّة استخدام قاعدة الأثلاث في النقاط الآتية:

1 توجيه العين: تُساعد على جذب عين المُشاهد إلى العناصر الرئيسيَّة في الصورة.

2 التوازن: تجعل الصورة تبدو طبيعيَّة.

3 الإبداع: تُعطي المُصوِّر فرصةً للتجربة والتنويع في إنشاء التكوين.

يشمل فنُّ تصوير (البورتريه) الفئات العمريَّة جميعها، حيث تُخصَّص تقنيَّات مُعيَّنة لكلِّ فئةٍ عمريَّة؛ لتحقيق أفضل النتائج وإبراز الشخصية بطريقتهم المناسبة.

في ما يأتي، تصنيفُ الفئات العمريَّة في تصوير (البورتريه) وأهمُّ ميزاتِها:

1 بورتريه تصوير حديثي الولادة. أنظر إلى الصورة (3).

- تصوير الأطفال وهم نائمون أو في هيئاتٍ لطيفة، مع التركيز على الملامح الناعمة والبريئة.
- استخدام الإضاءة الناعمة والخلفيات البسيطة.
- استخدام الدعائم (مثل البطانيات والسُّلال).



الصورة (3): بورتريه لطفلٍ رضيع.

2 بورتريه تصوير الأطفال. أنظر إلى الصورة (4).

- إبراز البراءة والعفويَّة.
- التصوير في بيئةٍ طبيعيَّة، مثل الحدائق أو المنزل.
- التركيز على اللقطات العفويَّة عند اللعب أو الضحك.



الصورة (4): بورتريه لطفلٍ.



الصورة (5): بورتريه لشاب.

3 بورتريه تصوير الشباب. أنظر إلى الصورة (5).

- إبراز الثقة والاحترافية في التركيز على الهوية الشخصية، بحيث تُستخدم الصور الفوتوغرافية (البورتريه) في كتابة السيرة الذاتية؛ للتقدم لوظيفة معينة أو للسفر.
- استخدام الإضاءة القوية والخلفيات العصرية.
- التركيز على التعبير والقوة في المظهر.



الصورة (6): بورتريه لرجل متقدم في السن.

4 بورتريه تصوير المتقدمين في السن، أنظر إلى الصورة (6).

- إبراز الحكمة والتاريخ الشخصي.
- تصوير عاطفي يركز على التعبيرات والمواقف.
- استخدام إضاءة دافئة؛ لإبراز الملامح بلطف.

5 خطوات التصوير الفوتوغرافي للأشخاص:

- اختيار إضاءة مناسبة، ويفضل أن تكون ضوءاً طبيعياً قريباً من نافذة أو في مكان مفتوح.
- أهدد خلفية بسيطة ومرتبّة؛ كي لا تشتت الانتباه عن الشخص.
- أو جه الشخص ليقف أو يجلس بوضعية مريحة وطبيعية.
- أضبط زاوية التصوير، بحيث تكون من مستوى العين قدر الإمكان.
- أركّز على الوجه وبخاصة العينان؛ لأحصل على صورة واضحة.
- أهدد مسافة مناسبة بيني وبين الشخص، فلا أكون قريباً جداً ولا بعيداً جداً.
- أثبت الكاميرا أو الهاتف جيداً؛ لتجنب الاهتزاز في أثناء التصوير.
- ألتقط أكثر من صورة؛ لأختار أفضلها لاحقاً.

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن السؤالين:



الصورة (7)

1 هل اختار المصور الزاوية الصحيحة للتصوير؟

2 هل استطاع المصور إبراز ملامح المرأة البدوية في هذه الصورة؟

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أصور زميلي / زميلتي أو أحد أفراد أسرتي حسب طريقة (البورتريه)، وأضع الصور في الإطار الآتي، مع مراعاة وضع الأهداف في الصورة على نقاط التقاطع في الإطار.

أفكر واستنتج



- 1 ما العوامل التي تجعل من الصورة (البورتريه) أكثر جمالاً؟
- 2 هل يُمكنُ للتصوير الفوتوغرافي للأشخاص (البورتريه)، أن يُعبّر عن مشاعرهم؟
- 3 هل استخدام التعديلات الرقمية على الصورة يجعلها أقل واقعية؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف التصوير الفوتوغرافي للشخصيات (البورتريه).
			أميز خصائص التصوير الفوتوغرافي للشخصيات.
			أنقذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية للشخصيات بإتقان.
			أطور معرفتي بالتصوير الفوتوغرافي بوصفه مهنة للمستقبل.



الفكرة الرئيسية



تعدُّ الحضارة الإغريقيَّة واحدةً من الحضارات التي قدَّمت فنًّا معماريًّا مُتميِّزًا.

أتهيأ وأستكشف



أتأملُ الصورة الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): معبدُ (البارثنون) في مدينة أثينا.

- 1 ما الموادُّ التي استخدمَها الإغريقُ في بناءِ هذا المعبدِ؟
- 2 لماذا تُلاقي دورُ العبادةِ اهتمامًا خاصًّا في الفنونِ والعمارةِ لدى مُختلفِ الحضاراتِ؟
- 3 ما أبرزُ المعالمِ المشابهةِ لمعبدِ (البارثنون) في وطني الحبيبِ الأردنِّ؟



يُعدُّ فنُّ العمارَةِ في الحضارة الإغريقيَّة منْ أعظمِ الإنجازاتِ المعماريَّة في التاريخ، والتي أثرتْ بصورةٍ كبيرةٍ في تطوُّرِ العمارَةِ في العصورِ اللاحقة. وقدْ ازدهرتِ العمارَةُ الإغريقيَّةُ في القرنِ الخامسِ قبلَ الميلادِ في اليونانِ.

أهمُّ ميزاتِ العمارَةِ الإغريقيَّة:

1 الاهتمامُ ببناءِ المسارحِ والمعابدِ بأحجامٍ ضخمةٍ، وتزيينها بنقوشٍ وتمائيلٍ فنيَّةٍ تحكي القصصَ الدينيَّةَ والأساطيرَ، وإظهارُ التوازنِ والتماثلِ في تصاميمِهِم. ومنْ أبرزِ المعالمِ المعماريَّةِ الإغريقيَّةِ معبَدُ (ديونيسيوس) الذي يعني المدينةَ العالِيَّة. أنظُرْ إلى الصورة (2).



الصورة (2): مسرحُ (ديونيسيوس) في مدينةِ أثينا في اليونانِ، وهوَ مثالٌ على فنِّ العمارَةِ الإغريقيَّةِ.

استخدام الأعمدة في العمارة بكثرة، والتي اقتصرت على ثلاثة أنواع، هي:

• العمود الدوري: يتميز بالبساطة والمتانة، ويكون قصيرًا وسميكا، ولا يحتوي على قاعدة أسفل

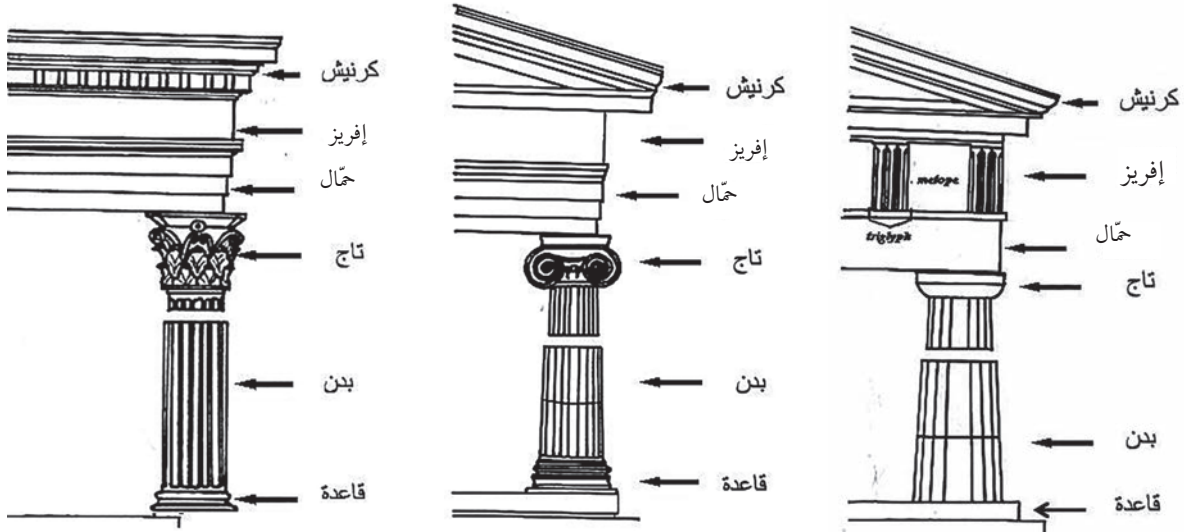
العمود، وله تاج غير مُزخرف. أنظر إلى الشكل (1).

• العمود الأيوني: أكثر أناقة وتفصيلاً من العمود الدوري، وهو أرفع وأطول، ويشتمل على قاعدة

دائرية أسفل العمود، وله تاج يحتوي على حلزونين مُزخرفين على الجانبين. أنظر إلى الشكل (2).

• الطراز الكورنثي: أكثر الأعمدة تعقيداً وزخرفة، ويكون العمود طويلاً ورفيعاً، ويحتوي على

قاعدة زخرفية، ويتميز التاج بزخارف نباتية من أوراق نبات (الأكانتوس). أنظر إلى الشكل (3).



الشكل (3): العمود الكورنثي.

الشكل (2): العمود الأيوني.

الشكل (1): العمود الدوري.

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تمثل عموداً من الحضارة الإغريقية في ما يأتي:



الصورة (5)



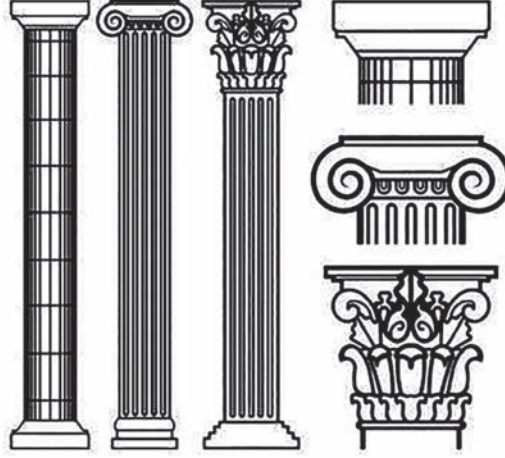
الصورة (4)



الصورة (3)

نشاط (2)

أرسمُ أحدَ أشكالِ الأعمدة التي درستُها، والتي تُمثّل فنَّ العمارة الإغريقيّة على دفترِ الرسم وأوظّفها في لوحةٍ من إبداعي، بالاستعانة بالشكل أدناه:



الشكل (4)

أفكّر وأستنتج



- 1 كيف أثرت فنون العمارة الإغريقيّة في الحضارات التي تلتها؟
- 2 في الأردن آثارٌ رومانيّةٌ عديدة، فهل يوجد تشابهٌ بينها وبين الفنّ الإغريقيّ؟

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعددتُ أهمّ ميزات فنّ العمارة في الحضارة الإغريقيّة.
			أذكرُ أهمّ المعالم التاريخيّة في الحضارة الإغريقيّة.
			أنفدتُ عملاً فنيّاً يمثّل فنّ العمارة في الحضارة الإغريقيّة.
			أقدّرتُ أهميّة الحفاظ على التراث المعماريّ، بوصفه جزءاً من الهوية الثقافيّة والتاريخيّة.

الفكرة الرئيسية



تُعَدُّ الطَّبَاعَةُ الفَنِّيَّةُ إِحْدَى التَّقْنِيَّاتِ الفَنِّيَّةِ الإِبْدَاعِيَّةِ، لِإِنْتاجِ عِدَّةِ نُسَخٍ مِنْ العَمَلِ الفَنِّيِّ لِلتصميمِ الواحدِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتأملُ الصُورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصورة (1): عمل فني.

- 1 ماذا يفعل الشخص الذي في الصورة؟
- 2 أذكر المواد والأدوات المستخدمة في الصورة؟
- 3 ماذا نسمي هذه التقنية من الفن؟ هل درستها سابقاً؟



تقنيات الطباعة الفنية: أسلوب فني إبداعي يعتمد على نقل تصميم أو صورة من سطح معين إلى سطح آخر، مثل الورق أو القماش أو الخشب أو اللينوليم أو الشاشة الحريرية، باستخدام أدوات ومواد خاصة؛ لإنتاج تصميم فني مبتكر وجميل. وتختلف الطباعة الفنية عن الطباعة العادية؛ لأنها تُستخدم بوصفها وسيلة للتعبير الفني، بينما تهدف الطباعة العادية إلى إنتاج نسخ متطابقة بكميات كبيرة.

من أهم أساليب الطباعة الفنية :



الصورة (2): أسلوب الطباعة البارزة.

1 الطباعة البارزة (Relief Printing): يُحفر السطح لإزالة الأجزاء التي لا يريد الفنان طباعتها؛ لتبقى الأجزاء المرتفعة أو البارزة التي تُغطى بالحبر وتُطبع، ثم يُنقل التصميم على الورق. يُستخدم هذا الأسلوب عادةً في النقش على قطع من الخشب أو اللينوليم لإنتاج تصميمات ذات خطوط واضحة. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (3): أسلوب الطباعة الغائرة.

2 الطباعة الغائرة (Intaglio Printing): يُحفر التصميم في سطح اللوح للداخل، ويكون معدنيًا غالبًا، بحيث تحتفظ التجاويف بالحبر، ويُنقل الحبر إلى الورق باستخدام الضغط. يُستخدم هذا الأسلوب في الحفر على ألواح نحاسية أو زنك بأدوات الحفر، مثل الإبرة أو الحمض؛ لإنتاج تفاصيل دقيقة وظلال متدرجة. أنظر إلى الصورة (3).

نشاط (1)

أضع إشارة (٧) أسفل الصورة التي تُمثّل حفرًا بارزًا في ما يأتي:



الصورة (6)



الصورة (5)



الصورة (4)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أصمّم بطاقةً فنيّةً بمناسبة عيد الاستقلال بتوظيف تقنيّة الطباعة كما في الشكل، (يُمكن حفر التصميم على قطعة من ثمرة البطاطا).



الشكل (2)



الشكل (1)

أفكر وأستنتج



كيف تؤثر الخامات التي يجري الحفر عليها في نتائج العمل الفني وجودته؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم الطباعة الفنية.
			أذكر أهم أنواع الطباعة الفنية.
			أقارن بين تقنيات الطباعة البارزة والغائرة.
			أنفذ عملاً فنياً يمثل مناسبةً وطنيةً في بلدي، باستخدام تقنية الطباعة.
			أظهر روح المسؤولية في استخدام الخامات بطريقة صحيحة.



الفكرة الرئيسية



تساعد قواعد المنظور الخطي الخارجي على رسم شارع ثلاثي الأبعاد بشكل واقعي.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 ما الذي أراه في هذه الصورة؟
- 2 ما نوع المنظور في الصورة؟
- 3 أحدد نقطة التلاشي في الصورة.



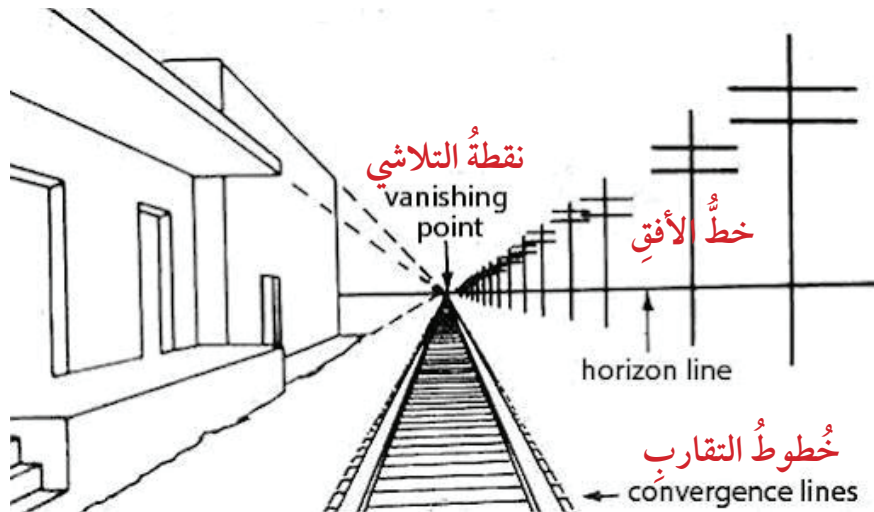
المنظور الخطي الخارجي: أحد تطبيقات الرسم الهندسي، يُستخدم لرسم الأشكال، بحيث تبدو أقرب إلى الواقع. يعتمد هذا الأسلوب على قواعد محددة؛ إذ تتلاشى الخطوط المتوازية في الواقع نحو نقطة على خط الأفق (نقطة التلاشي)، وهو ما يخلق إحساسًا بالعمق والمسافة.

عناصر المنظور الخطي الخارجي الرئيسة:

- 1 خط الأفق: الخط الوهمي الذي يحدد مستوى الرؤية (عين المشاهد).
- 2 نقطة التلاشي: النقطة التي تتلاقى فيها الخطوط المتوازية عند النظر إلى مشهد بعيد نوعًا ما.
- 3 خطوط التقارب: خطوط إرشادية تنطلق من الأجسام وتمتد باتجاه نقطة التلاشي؛ ما يعطي إحساسًا بالعمق في الرسم بالبعد. أنظر إلى الشكل (1).

ولرسم المنظور الخطي الخارجي بصورة صحيحة وواقعية، يجب مراعاة عدة قواعد أساسية، منها:

- 1 كل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة التلاشي عند رسم المنظور.
- 2 كل الخطوط المائلة تلتقي عند نقطة التلاشي عند رسم المنظور.
- 3 تتقارب الخطوط العمودية كلما بعدت عن عين المشاهد عند رسم المنظور.



الشكل (1): عناصر المنظور الخطي الخارجي الأساسية.

نشاط (1)

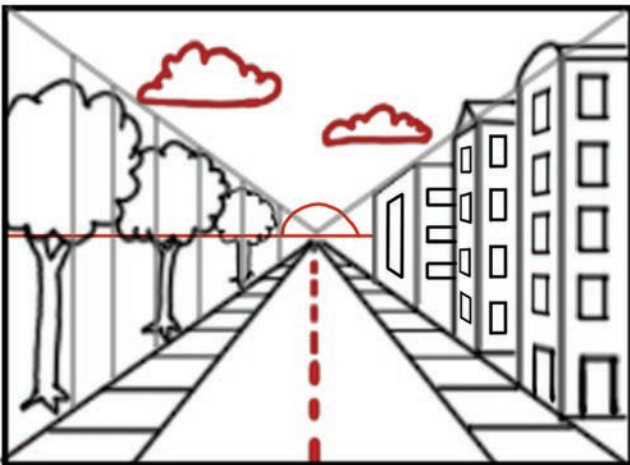
أتبع الخطوات في الشكل (3) لرسم المنظور الخطي الآتي، وأمسح الرمز المجاور لمساعدتي على الرسم، وأتابع خطوات رسم المنظور خطوة بخطوة:



2



1



4



3



6

النسكل (3): خطوات رسم المنظور الخطي الخارجي.



5

أفكر وأستنتج



كيف يرتبط علم المنظور بتقنية الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR)؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف المنظور الخطي الخارجي.
			أعددت العناصر الأساسية لرسم المنظور الخطي الخارجي.
			أنفذت رسمًا يمثل منظورًا خطيًا خارجيًا بصورة صحيحة.
			أقدر جمال البيئة المحيطة، وأهتم بملاحظتها عند الرسم.

الفكرة الرئيسية



تعدُّ الزخارف الكتابية نوعاً من أنواع الزخارف الإسلامية، التي تُستخدمُ فيها الكلماتُ والخطوطُ بصورةٍ رئيسيةٍ.

أتهياً وأستكشفُ



أنأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): فن الخط العربي الإسلامي.

- 1 أصف ما أراه في هذه اللوحة.
- 2 أحاول قراءة ما كتبت في اللوحة.
- 3 هل أستطيع وصف الزخارف في هذه اللوحة؟ هل هي متشابهة أم مُتداخلة؟



الصورة (2): الزخرفة الكتابية في الروضة الشريفة في المسجد النبوي/ المدينة المنورة.

الزخارف الكتابية: يُطلَقُ عَلَيْهَا أَيْضًا الزخرفة الخطّية، وهي نوعٌ مِنْ أنواعِ الزخارف الإسلامية التي استُخدمت فيها الحروف العربية في الزخرفة والتزيين، وقد استخدمها الفنّان المسلم بوصفها عنصراً جمالياً لتزيين المباني كالمساجد والأواني والتحف، وتتضمّن غالباً آياتٍ مِنَ القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة. أنظرُ إلى الصورتين (2) و(3).

بدأت الحاجة إلى الزخرفة بالخط العربيّ منذُ بدايات انتشار الإسلام، حيثُ استُخدم الخطُّ لتدوين القرآن الكريم وتزيين المساجد والعمارة الإسلامية. تطوّر الخطُّ العربيُّ بصورة ملحوظة، وبدأت تظهر مهنة الخطّاطين الذين زيّنوا القصور والمساجد بخطوطٍ جميلة، وكتبوا بها دواوينَ وسجّلاتِ الدولة. كان الخطُّ الكوفيُّ مِنْ أبرز الخطوط المستخدمة في تلك الفترة، وتميّز بأشكاله الهندسيّة وزخارفه التي كانت تتناسب مع الزخرفة المعماريّة والفنيّة.



الصورة (3): أوانٍ زُيّنت بالزخارف الكتابية.

وقد طوّر الفنّان المسلم فنّ الزخارف الكتابية، حيثُ اتخذت الحروف أشكالاً تزيينية وكتابتها إبداعية، أنظرُ إلى الأشكال (1) و(2) و(3).



الشكل (3): زخارف كتابية.



الشكل (2): زخارف كتابية على شكل حصان.



الشكل (1): زخارف كتابية على شكل طائر.

تعدّ الخطوط العربيّة الإسلاميّة جزءاً أساسياً من التراث الثقافي والفني للعالم الإسلامي، وكلّ نوع من هذه الخطوط له طابعه الخاصّ واستخداماته المميّزة؛ ما يعكس التنوع الغنيّ في فنّ الخطّ العربيّ الإسلاميّ.

من أبرز هذه الخطوط:

1 الخطّ الكوفيّ: يُعدّ من أقدم الخطوط العربيّة، وجاءت تسميته نسبةً إلى مدينة الكوفة في العراق. استُخدم في كتابة المصاحف وتزيين المساجد، ويتّصف بأحرفه الزخرفيّة التي يُمكّن تزيينها بزخارف متنوّعة، مثل رسم الأزهار والأوراق النباتيّة في بداياتها أو وسطها أو نهاياتها؛ ما يُضفي عليّة جمالاً فنيّاً. أنظر إلى الصورة (4).



الصورة (4): لوحة (ربّ يسّر ولا تعسر يا مُيسّر كلّ عسير) بالخطّ الكوفيّ.

2 خطّ النسخ: يتميّز بوضوح حروفه وسهولة قراءته؛ ما يجعله مناسباً لنسخ الكتب والمخطوطات. يُستخدم حالياً في طباعة الكتب والصحف. أنظر إلى الصورة (5).



الصورة (5): لوحة (سورة الإخلاص) بخطّ النسخ.



الصورة (6): لوحة (رَبِّ بَيْتِ رَبِّهِمْ وَاللَّحِيرِ وَبِهِ) بالخير) بخط الثلث.

خطُ الثلث: يُعدُّ من أجملِ الخطوطِ العربيَّةِ وأصعبِها، ويتميِّزُ بتعقيدِ تشكيلاتِهِ وانحناءاتِهِ. يُستخدَمُ في الزخرفةِ وكتابةِ العناوينِ والآياتِ القرآنيَّةِ على جدرانِ المساجدِ. أنظُرْ إلى الصورة (6).

أتعرَّفُ إلى فنَّانٍ

جلال أمين صالح

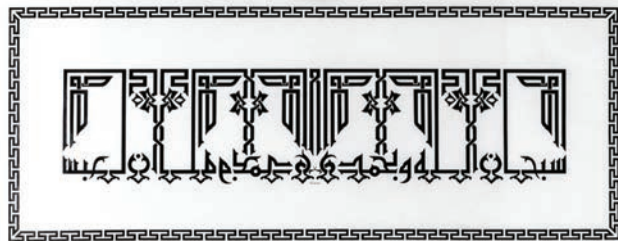


الصورة (7): الفنَّانُ جلال أمين صالح.

يُعدُّ الخطَّاطُ الأردنيُّ جلال أمين صالحٍ وهو من مواليد عام 1946، من أبرز الخطَّاطين في الوطن العربيِّ، أنظُرْ إلى الصورة (7). وهو خطَّاطٌ دوليٌّ ورسَّامٌ موهوبٌ، أسهمَ في نشرِ وتعليمِ فنِّ الخطِّ العربيِّ، عن طريقِ مؤلَّفَاتِهِ ومعارضِهِ. ومن أبرز المعارضِ التي أقامها المعرضُ الذي رسمَ فيه صورًا للأسرةِ الملكيَّةِ الهاشميَّةِ في الأردنِّ في عام 1980. للتعرفِ إلى أهمِّ لوحاتِهِ في فنِّ الزخرفةِ الكتابيَّةِ أنظُرْ إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9): لوحةٌ من أعمالِ الخطَّاطِ جلال (إنما بُعثتُ لأتممَّ مكارمَ الأخلاقِ).



الصورة (8): لوحةٌ من أعمالِ الخطَّاطِ جلال (سبحان الله وبحمده).

نشاط (1)

أكتب في الفراغ أسفل الصور الآتية نوع الخط كما درست سابقاً، (الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ):



الصورة (12)



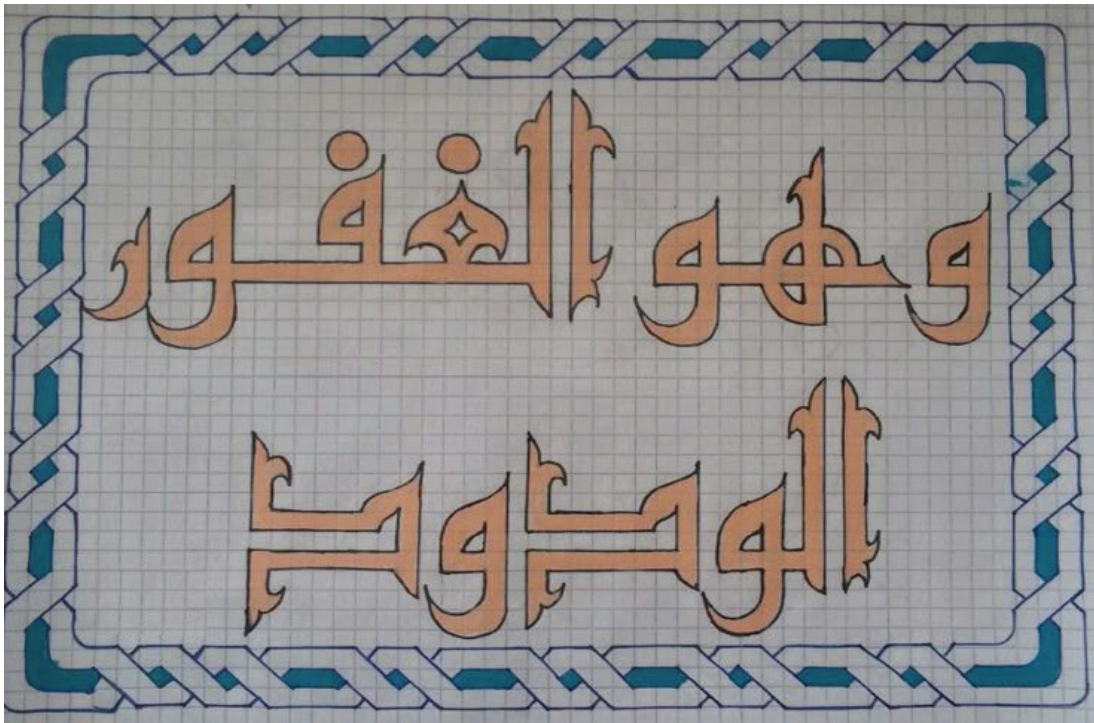
الصورة (11)



الصورة (10)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أعيّد رسم الخط في اللوحة في الصورة (13)، باستخدام أقلام الرصاص والألوان على ورق الرسم البياني.



الصورة (13)

أفكر واستنتج



- 1 ما المجالات التي يُمكن أن أوظفَ فيها الزخارف الكتابية في الوقت الحاضر؟
- 2 ما العناصر المشتركة بين الزخارف النباتية والهندسية والكتابية في الفن الإسلامي؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف الزخارف الكتابية الإسلامية.
			أميز بين أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية.
			أنفذ لوحة بتوظيف أحد أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية.
			أقدر القيمة الجمالية للزخارف الكتابية الإسلامية.



الفكرة الرئيسية

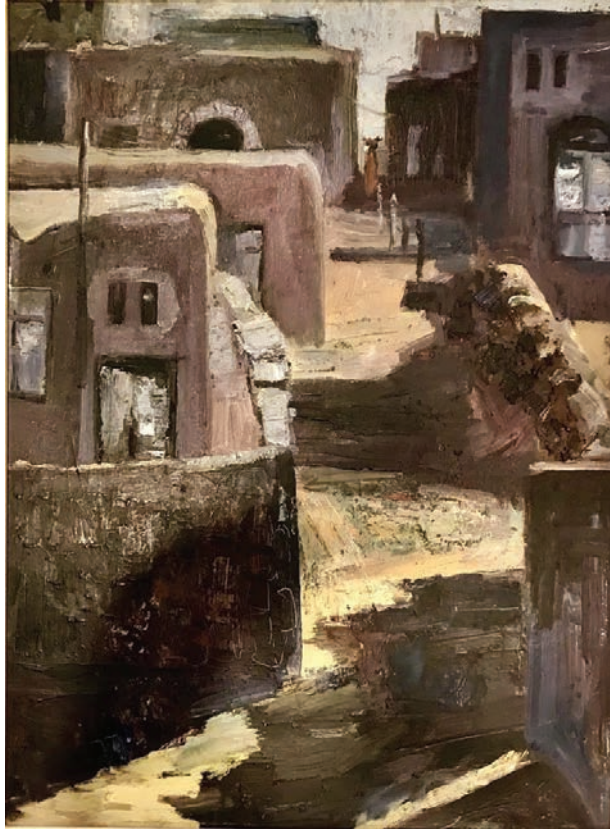


الاعتزازُ بدورِ الفنانينِ الأردنيينِ في التعبيرِ عنِ هويتنا الوطنيةِ وتراثنا.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1): لوحةُ (حارتنا) للفنانِ أ. د. محمود صادق.

- 1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟
- 2 هل تعكسُ اللوحةُ البيئةَ الأردنيةَ الريفيةَ؟ أوضِّحْ ذلكَ.
- 3 ما المشاعرُ والأفكارُ التي تنقلها اللوحةُ؟



الصورة (2): الفنان محمود صادق (1945-2025).



الصورة (3): لوحة (بلا عنوان) للفنان محمود صادق.



الصورة (4): لوحة (كسوف) للفنان محمود صادق.

يُعدُّ الفنان الأردنيُّ محمود صادق من روادِ الحركة التشكيليةِ الأردنيَّة، فهو أحدُ أبرزِ الفنَّانين التشكيليين الذين أسهموا في تطوير الفنِّ التشكيليِّ في الأردنِّ. ولِدَ في عامِ 1945 في مدينةِ السلط، ونشأ في بيئةٍ مليئةٍ بالتراث؛ ما أثرَ في أعماله الفنيَّة لاحقًا. حصلَ على درجةِ البكالوريوس في الفنونِ الجميلةِ من جامعةِ بغدادَ والدكتوراةِ في فلسفةِ الفنِّ من جامعةِ فلوريدا. أنظرُ إلى الصورة (2).

كانَ أحدَ أعضاءِ الهيئةِ التدريسيَّةِ في جامعةِ اليرموكِ على مدارِ خمسةِ عقودٍ تقريبًا، وأصدرَ كُتُبًا ودراساتٍ نقديةً. وقد تنوعتِ التَّقنيَّاتُ في أعماله الفنيَّةِ بينَ الرسمِ والتصويرِ والحفرِ والنحتِ والحزفِ، وكذلك في أساليبها بينَ الواقعيَّةِ والتعبريَّةِ، قبلَ أن يذهبَ إلى التجريدِ في أعماله الفنيَّة. كما في الصورة (3).

من أهمِّ سماتِ أعماله:

- 1 البساطةُ في الخطوطِ والأشكالِ. أنظرُ إلى الصورة (4).
- 2 استمدادَ موضوعاته من المجتمعِ الشعبيِّ والريفِ. أنظرُ إلى الصورة (5).
- 3 استخدمَ الأسلوبَ التجريديَّ، بالإضافةِ إلى التأكيدِ على اللونِ والملمسِ. أنظرُ إلى الصورة (6).



الصورة (6): لوحة تجريدية.



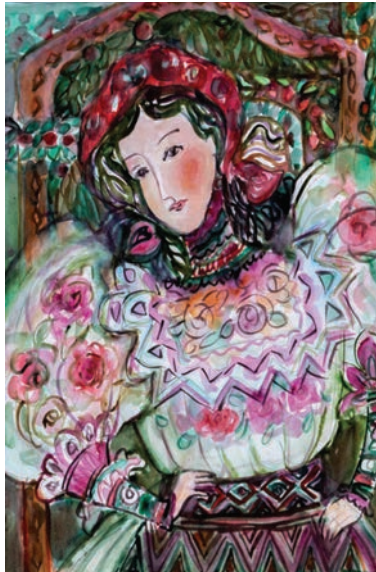
الصورة (5): لوحة لخيالة من الريف الأردني.

نشاط (1)

أضع إشارة (v) أسفل الصورة التي تمثل فناً من الريف الأردني:



الصورة (9)



الصورة (8)



الصورة (7)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أرسم لوحةً فنيّةً مع محاكاة أسلوب الفنان محمود صادق للريف الأردنيّ.

أفكر وأستنتج



- كيف تعكس لوحات الفنان محمود صادق الهوية الوطنية الأردنية؟

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أسمي لوحة للفنان محمود صادق.
			أحدّد أهمّ ملامح الفنّ الشعبيّ في البيئة المحيطة بي.
			أنفدّ عملاً فنيّاً يمثّل بيّتي المحليّة.
			أقدّر دور أعمال الفنان محمود صادق في الحفاظ على الهوية الثقافية.



الفكرة الرئيسية



يُعدُّ الحكمُ على العملِ الفنيّ الخطوةَ الأخيرةَ من عمليةِ النقدِ الفنيّ.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

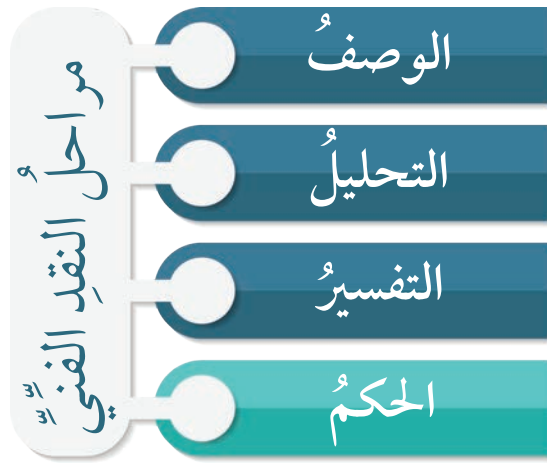


الصورة (1): لوحةٌ من تراثنا للفنانِ الأردنيِّ رفيق اللّحام.

- 1 ما الفكرةُ التي أرادَ الفنّانُ التعبيرَ عنها في هذه اللوحةِ؟
- 2 هل استخدمَ الفنّانُ أدواتِ الرسمِ والألوانَ المناسبةَ لإيصالِ الفكرةِ؟
- 3 هل حققتِ اللوحةُ تناسُقًا وتناغمًا بينَ العناصرِ؟



الحكم على العمل الفني هو المرحلة النهائية في عملية النقد الفني؛ إذ يُصدر الناقد في هذه المرحلة رأيه حول مدى نجاح العمل الفني في تحقيق أهدافه ومدى تأثيره في المتلقي، ويُقيّم فيها العمل بناءً على مجموعة من المعايير الفنية والجمالية والفكرية. يحتاج الناقد الفني إلى توجيه أسئلة تُساعدُه على تقييم جوانب اللوحة الفنية جميعها بموضوعية، وإصدار الحكم عليها، وهي كما يأتي:



الشكل (1)

- 1 هل استطاع الفنان من عمله الفني التعبير عن مشاعره وفكرته وإيصالها إلى الجمهور؟
- 2 هل استخدم الفنان الأدوات والتقنيات الفنية بطريقة احترافية ومناسبة للعمل الفني؟
- 3 هل أجد عناصر مبتكرة وغير تقليدية في اللوحة؟
- 4 هل نجح العمل الفني في لفت الانتباه وجذب المشاهد؟

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيبُ عن الأسئلة داخل الصناديق:



الصورة (2): لوحة للفنان الأردني فاروق كمباز.

هل استخدم الفنان الأدوات
والتقنيات في اللوحة بصورة
مبتكرة؟

هل استطاع الفنان التعبير عن فكرته
في اللوحة وإيصالها إلى المشاهد؟

هل حققت اللوحة التوازن بين
جماليات الشكل والفكرة بطريقة
تجذب المشاهد وتؤثر فيه؟

هل تُعدُّ اللوحة مُقلَّدة أم مُستنسخة
من لوحة أصليَّة لفنانٍ آخر؟

نشاط (2)



الصورة (3): لوحة (فلاحين) للفنان
كايد عمرو.

أتأمل اللوحة المجاورة للفنان كايد عمرو في الصورة (3)، ثمَّ

أناقش معلّمي / معلّمتي في قراءتي النقدية لها من حيث:

الوصف:

التحليل:

التفسير:

الحكم:

وبعد ذلك، أرسّم لوحةً فنيّةً بمحاكاة أسلوب الفنان كايد

عمرو في هذا العمل الفنيّ على دفتر الرسم، باستخدام الألوان

المفضّلة لديّ.

أفكر وأستنتج



1 كيف يُمكن للتحيّز الشخصي أن يؤثّر في الحكم على العمل الفنيّ وتقييمه؟

2 ما الطرائق التي تمكّننا من تقديم حكم موضوعيٍّ ومُنصفٍ على العمل الفنيّ؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم الحكم على العمل الفنيّ.
			أطبّق خطوات الحكم على العمل الفنيّ.
			أقدّم الحكم النهائي على العمل الفنيّ.
			أقدّر واحترم وجهات النظر المختلفة.

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعراف، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى أشكال إيقاعية مختلفة، ونُضيف إلى معرفتنا مقياسًا موسيقيًا جديدًا، وأحرف التعبير التي تدعم وتُعزّز العمق في الأداء. كما سنستمتع باستكشاف ضروب إيقاعية عربية، ونتعرّف إلى قوالب موسيقية مميزة كالديالوج والسوناتا، إلى جانب استكشاف الأغنية الغربية الكلاسيكية. وسنعمل على تطوير مهارتنا في القراءة الموسيقية الإيقاعية، والتعرّف إلى آلات موسيقية تُضيف أبعادًا جديدة إلى تجربتنا. بالإضافة إلى ذلك، سنتوجّه للتعرّف إلى شخصيات موسيقية بارزة أثرت في تاريخ الموسيقى؛ ما يمنحنا رؤية أوسع لجماليات هذا الفن العريق.

النتائج الخاصّة بالوحدة

- 1- أُودِي الأشكال الإيقاعية الموسيقية الثلاثية.
- 2- أُودِي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس G .
- 3- أُوظف حروف التعبير (mp) و (mf) في الأداء الموسيقي.
- 4- أُودِي الضروب الإيقاعية: إيقاع بمب، إيقاع سماعي ثقيل.
- 5- أُميز قالب الديالوج.
- 6- أُتعرّف إلى الأغنية الغربية الكلاسيكية.
- 7- أُميز قالب السوناتا.
- 8- أُتعرّف إلى آلات موسيقية جديدة، وأربطها بثقافتنا العربية وبالتراث التقليدي الأردني.
- 9- أُطور مهارة القراءة الموسيقية الإيقاعية.
- 10- أُفرّق بين القراءة الإيقاعية والقراءة الغنائية.
- 11- أُقدّر دور الموسيقى في تعزيز الهوية الوطنية.

الفكرة الرئيسية



الثلاثية شكل إيقاعي موسيقي يُضفي تنوعاً إيقاعياً للموسيقى؛ ما يُعطي المجال للمزيد من التشكيل الإيقاعي واللحني.



أتهياً وأستكشف




- أستاذك الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	4 عدات	المستديرة
	عدتان	البيضاء
	عدة واحدة	السوداء
	$\frac{1}{2}$ عدة	ذات السن
	$\frac{1}{4}$ عدة	ذات السنين

أستاذك الأشكال الموسيقية المنقوطة:

مدته الزمنية	الشكل الموسيقي المنقوطة
$1\frac{1}{2}$ عدة ونصف	
3 عدات	





- أتملّ الأشكال الإيقاعيّة الموسيقيّة الآتية، وأميرُ الشكل الجديد وماذا يُساوي زمنه من الأشكال:

	=	
	=	

أتعلم



الثلاثية: شكل إيقاعيّ موسيقيّ مُكوّن من ثلاثة أشكال إيقاعيّة مُتساوية (مُشابهة)، تُعادل زمن شكلين من الوحدة المُستخدمة نفسها كما في الشكل أعلاه، بحيث تُؤدّي ثلاثة أشكال من شكل ذات السن في زمن شكلين، مع ملاحظة وجود الرقم ثلاثة في أسفل أو أعلى هذه الأشكال، كما هو موضّح في الجدول الآتي:

	=	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	=	عدّة واحدة	=	
	=	$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$	=	عدّة واحدة	=	

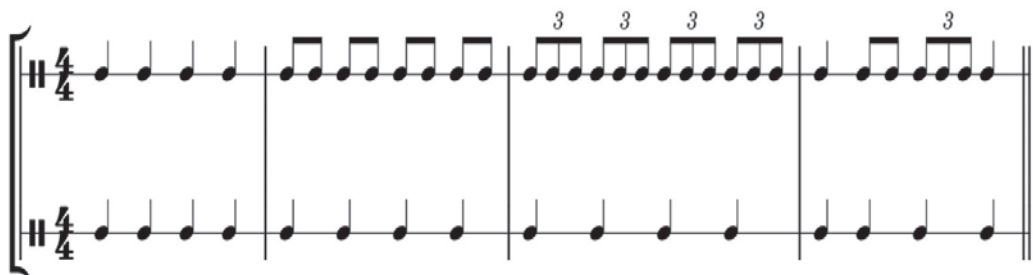


نلاحظُ في الجدول السابق أنَّ مجموعَ شكلينِ مِنْ ذاتِ السنِّ يُساوي عدَّةً واحدةً، في حين أنَّ وجودَ الرقمِ ثلاثةِ أسفلَ ثلاثةِ أشكالٍ مِنْ ذاتِ السنِّ يجعلُها تُساوي عدَّةً واحدةً، كما هو موضحٌ في المثالِ الآتي:



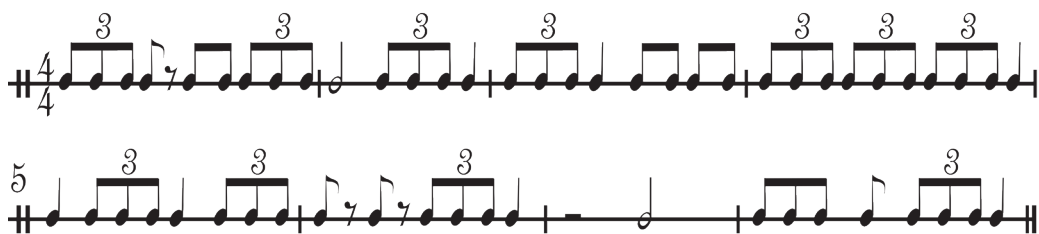
مثال توضيحي

أستمعُ للتسجيلِ المرفقِ للمثالِ الآتي، والذي يوضِّحُ الفرقَ بينَ قراءةِ السوداءِ، وشكلينِ مِنْ ذاتِ السنِّ، وثلاثةِ أشكالٍ مِنْ ذاتِ السنِّ.



تمرينُ قراءةٍ

أقرأُ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتي، ثُمَّ أكرِّرُهُ مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أفكر وأستنتج



- كيف يُمكنُ استخدامُ الثلاثية في الأشكالِ الموسيقية الأخرى، مثل البيضاء والسوداء؟

نشاط

أكمل الفراغات التي تحته خط في الحقل أدناه، باستخدام شكل الثلاثية ذات السن في المكان المناسب، بالإضافة إلى استخدام الأشكال الموسيقية الأخرى، مع الانتباه للميزان:

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أذكر كيف يكون شكل الثلاثية المستخدمة في شكل ذات السن.
			أبين زمن الأشكال الثلاثية المستخدمة في ذات السن.
			أقرأ التمرين الإيقاعي الذي يحتوي على أشكال موسيقية ثلاثية من ذات السن.
			أدون شكل الثلاثية من ذات السن على المدرج.
			أؤدي ثلاثية ذات السن بصورة صحيحة.

الفكرة الرئيسية







أتعرف إلى دلالة المقياس 6/8 .


أتهياً وأستكشف



- أستذكر المقاييس الموسيقية السابقة.

	2/4	المقياس
	3/4	المقياس
	4/4	المقياس
	3/8	المقياس

- ألاحظ المقياس الآتي، وكيفية تعبئة الحقول الموسيقية عن طريقه:

6/8	=	
-----	---	--

أتعلم



في المقياس 6/8 يدل الرقم (6) في الأعلى على عدد الأشكال من ذات السن التي نستخدمها في كل حقل، بينما يدل الرقم (8) في الأسفل على استخدام شكل ذات السن بوصفها وحدة للعد؛ أي أن كل حقل تُكتب فيه ستة أشكال من ذات السن.

أقرأ التمرين الآتي، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



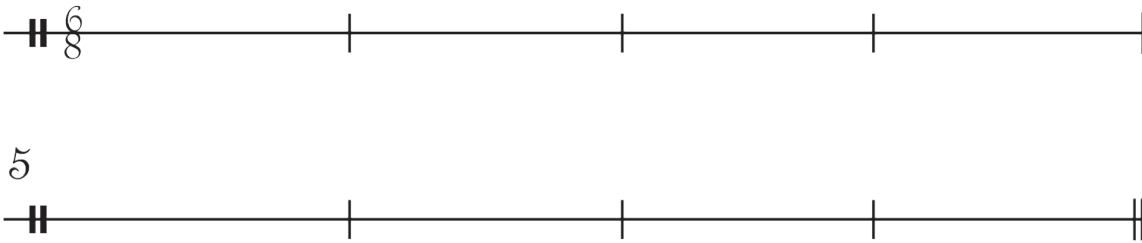
أفكر وأستنتج



- هل يختلف المقياس الموسيقي C عن المقياس الموسيقي G في الأداء الموسيقي؟ أوضّح ذلك.
- أكتب وأطبّق إيقاعاً ثلاثياً خاصاً بي، باستخدام أدوات بسيطة متاحة.

تمرين إملاء إيقاعي

أملأ الحقول الآتية بأشكال إيقاعية مختلفة بما يُمليه عليّ معلّمي / معلّمتي، بناءً على المقياس G :



أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف المقياس G .
			أودّي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس G .
			أكتب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس G .
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقية المختلفة.

الفكرةُ الرئيسيّةُ



تُستخدَمُ بعضُ الحروفِ اللاتينيّةِ للدلالةِ على شدّةِ الصوتِ في الموسيقى.

أتهياً وأستكشفُ



- أستذكُرُ حرفي التعبيرِ (p, f):



p



f

- ألاحظُ الأشكالَ الموسيقيةَ الآتيةَ، وأعرّفُ إلى الحروفِ المكتوبةِ أسفلَ كلِّ منها:



mp

mp



mf

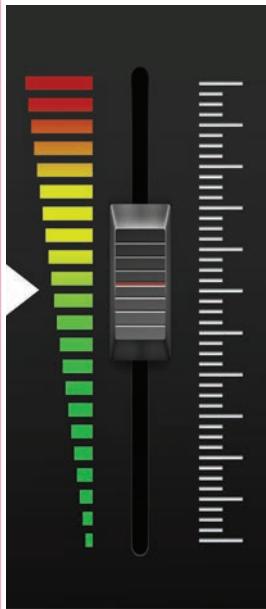
mf



كُنَّا قَدْ تَعَرَّفْنَا فِي الصَّفِّ السَّادِسِ إِلَى حُرُوفِ (p, f)، وَهُمَا مِنْ طَرَائِقِ وَأَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ فِي الْمَوْسِيقَى. وَالْيَوْمَ سَتَتَعَرَّفُ إِلَى حُرُوفٍ أُخْرَى لِلتَّعْبِيرِ، وَهِيَ:

- الحرفان (mp): اختصاراً لكلمتي مُتَوَسِّطِ الضَّعْفِ بِالْإِيطَالِيَّةِ (Mezzo Piano)، وَتُكْتَبُ تَحْتَ شَكْلِ مَوْسِيقِيٍّ مُحَدَّدٍ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَتَعْنِي عَزْفَ أَوْ أَدَاءَ الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ بِصَوْتٍ مُتَوَسِّطِ الضَّعْفِ.
- الحرفان (mf): اختصاراً لكلمتي مُتَوَسِّطِ الْقُوَّةِ بِالْإِيطَالِيَّةِ (Mezzo Forte)، وَتُكْتَبُ تَحْتَ شَكْلِ مَوْسِيقِيٍّ مُحَدَّدٍ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَتَعْنِي عَزْفَ أَوْ أَدَاءَ الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ بِصَوْتٍ مُتَوَسِّطِ الْقُوَّةِ.

مَعَ مَلاحِظَةٍ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ لَيْسَ لَهَا قِيَمٌ ثَابِتَةٌ، وَإِنَّمَا هِيَ نَسْبِيَّةٌ لِبَعْضِهَا بَعْضًا وَفَقًّا لِسِيَاقِ الْمَقْطُوعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



←	قوي	Forte	F
←	مُتَوَسِّطُ الْقُوَّةِ	Mezzo Forte	mf
←	مُتَوَسِّطُ الضَّعْفِ	Mezzo Piano	mp
←	ضعيف	Piano	P

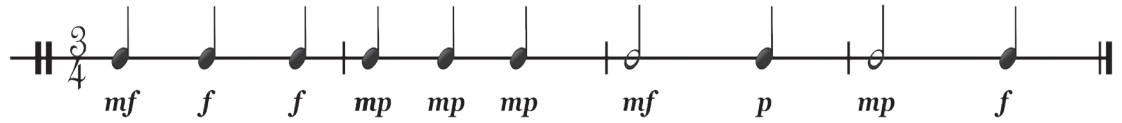
تمرينُ قراءةٍ (1)

أقرأ النغماتِ الموسيقيَّةَ الآتيةَ، مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ، حيثُ أجعلُ صوتي مُتوسِّطَ القوَّةِ عندَ الحرفِ mf وأجعله مُتوسِّطَ الضعفِ عندَ الحرفينِ mp:



تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتيَ، مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ، مَعَ الانتباهِ لعلاماتِ حرفي التعبيرِ الموسيقيِّ:



أفكرُ وأستنتجُ



– ما الفرقُ بينَ حروفِ التعبيرِ (mp, mf) وإشاراتِ التعبيرِ (Crescendo, Diminuendo)؟ أوضِّحْ ذلكَ.

نشاطٌ

أضعُ إشارةَ أكبرِ (<) أو إشارةَ أصغرِ (>) في المربعِ، للتعبيرِ عن قوَّةِ الصوتِ:

f		p
f		mf
p		mp
mf		mp
mp		p
mp		f



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداء
			أذكرُ الهدفَ مِنْ وجودِ الحروفِ (mp, mf) تحتَ بعضِ النغماتِ الموسيقيةِ.
			أميزُ بينَ النغماتِ التي تحتها الحروفُ (p, f) وبينَ (mp, mf).
			أؤدِّي الأشكالَ الإيقاعيةَ التي تحتها حروفُ التعبيرِ (p, f) و (mp, mf).



الفكرةُ الرئيسيَّةُ






ضربُ إيقاعيِّ بَمب وسماعيِّ ثقيلٍ هُما مِنَ الإيقاعاتِ العربيَّةِ.

أتهياً وأستكشفُ



أستذكُرُ الضروبَ الإيقاعيَّةَ السابقةَ:

	الضربُ الإيقاعيُّ: الفوكس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الفالس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الصعيديُّ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحدةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحدةٌ كبيرةٌ

- أستمعُ للضربينِ الإيقاعيَّينِ بَمب وسماعيِّ ثقيلٍ، وألاحظُ كيفيَّةَ تدوينهما:



	إيقاعُ بَمب
	إيقاعُ سماعيِّ ثقيلٍ

- أقرأ الضربين الإيقاعيين بمب وسماعي ثقيل، ثم أحاول عزفهما على آلة إيقاعية متوافرة لدي.

أَتَعَلَّم



يُكْتَبُ ضَرْبُ إِيْقَاعِ بَمب فِي مِقْيَاسِ ثِنَائِيٍّ $\frac{2}{4}$ ، وَتَكُونُ وَحْدَةُ الْعَدِّ فِيهِ السُّوْدَاءِ، وَيَكُونُ عَدْدُ أَشْكَالِ السُّوْدَاءِ فِي هَذَا الْإِيْقَاعِ اثْنَيْنِ، وَيُسْتَعْدَمُ هَذَا الْإِيْقَاعُ غَالِبًا فِي الْأَغَانِي السَّرِيعَةِ. يُكْتَبُ ضَرْبُ السَّمَاعِيِّ الثَّقِيلِ فِي مِقْيَاسِ $\frac{10}{8}$ ، وَهُوَ مِنْ الضَّرُوبِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الطَّوِيلَةِ نَسْبِيًّا، وَتَكُونُ وَحْدَةُ الْعَدِّ فِيهِ ذَاتَ السَّنِّ، وَيَكُونُ عَدْدُ أَشْكَالِ ذَاتِ السَّنِّ فِي هَذَا الْإِيْقَاعِ عَشْرَةً، وَيُسْتَعْدَمُ هَذَا الْإِيْقَاعُ عَادَةً فِي الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي تُسَمَّى سَمَاعِيَّاتٍ، مِثْلَ سَمَاعِيَّ (بِيَّاتِ الْعَرِيَّانِ) وَسَمَاعِيَّ (رَاسْتِ طَاطِيُوسِ).

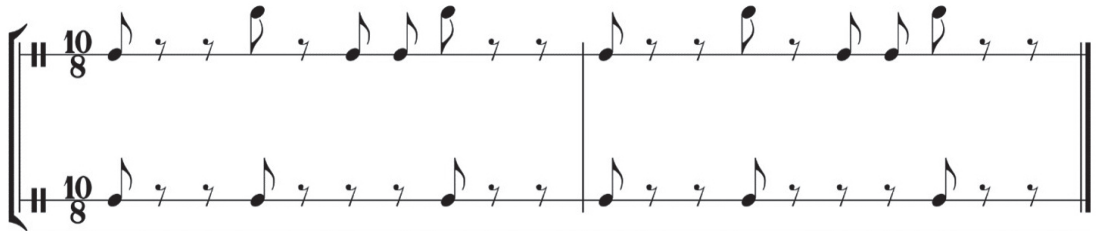
تمرين قراءة (1)

أقرأ وأصفق إيقاع بمب في السطر الأول، بينما يُصَفِّقُ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي السطر الثاني، ثم نتبادل الأدوار، ثم نكرّر العملية عدّة مرّات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ وأصنّفُ إيقاعَ سماعيِّ ثقيلٍ في السطرِ الأوّلِ، بينما يُصنّفُ زَميلي / زميلتي السطرَ الثاني، ثمّ نتبادلُ الأدوارَ، ثمّ نُكرِّرُ العمليّةَ عدّةَ مرّاتٍ، معَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أفكرُ وأستنتجُ



1 هل تختلفُ سرعةُ الأداءِ بينَ إيقاعيِّ بمبٍ وسماعيِّ ثقيلٍ؟ أوضّحُ ذلكَ.

2 هل أعرفُ أغانيَّ يُستخدمُ فيها ضربُ إيقاعِ بمبٍ؟ أعطي أمثلةً.

3 هل أعرفُ أغانيَّ يُستخدمُ فيها ضربُ إيقاعِ سماعيِّ ثقيلٍ؟ أعطي أمثلةً.

أقيمُ تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًّا	جيدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُميّزُ ضربَ إيقاعيِّ بمبٍ وسماعيِّ ثقيلٍ.
			أؤدّي ضربَ إيقاعِ بمبٍ.
			أؤدّي ضربَ إيقاعِ سماعيِّ ثقيلٍ.
			أُميّزُ بينَ الضروبِ الإيقاعيّةِ المختلفةِ.



الفكرة الرئيسة



الحوارُ الموسيقيُّ أسلوبٌ تعبيرِيٌّ يعكسُ التعاونَ بينَ الموسِقيِّينَ ويجذبُ المُستمعَ.

أتهياً وأستكشفُ

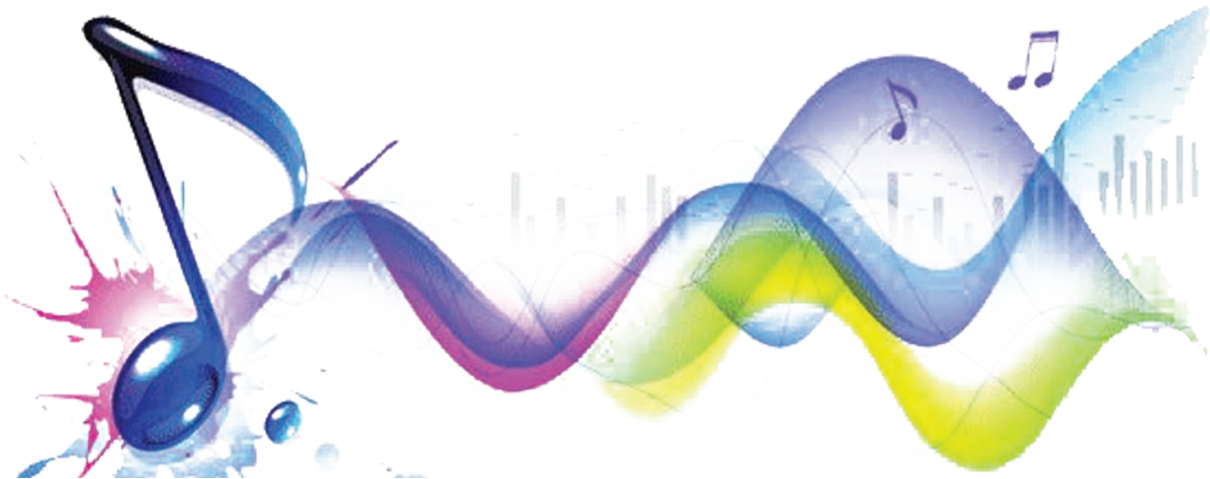


استمعُ للأغنيةِ الوطنيَّةِ، وألاحظُ كيفيَّةَ أدائها

أتعلمُ



كلمةُ (ديالوج) بفتح الدالِ وتُكتبُ أحياناً (دايالوج) كلمةٌ لاتينيةٌ قديمةٌ، ومعناها الحوارُ بينَ اثنينِ أو الأداءِ الثنائيِّ أو المُزدوجِ. ونِصفُ الكلمةِ الأوَّلُ (ديا) معناهُ اثنانِ أو زوجٌ والنِصفُ الثاني (لوج) تعني كلمةً، وبالاصطلاحِ الغنائيِّ تعني نصّاً حوارياً يُغنيهِ شخصانِ عن طريقِ تبادلِ الجُمَلِ الموسيقيَّةِ بصورةٍ منظمَّةٍ. ويُقابلُ كلمةَ (ديالوج) في اللغةِ نفسِها كلمةُ (مونولوج) ومعناها الأداءُ المُنفردُ.



أقرأ كلمات الأغنية السابقة، وأحاول تفسير معاني كلماتها:



صباح الخير يا وطنًا

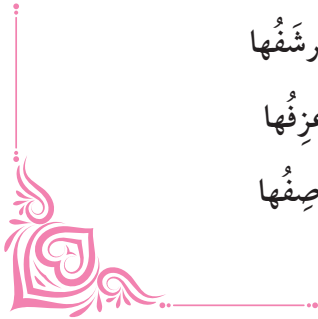
صباح الخير يا وطنًا يسيرٌ بمجده العالى إلى الأعلى
ويا أرضًا عشقنا رملها والسفح والشيطان والسهلا

صباح الخير يا قمًا إليك الشمس تُهدي القبلة الأولى
وأنت الخير يا من في كتاب الله ذكرك آية تتلى
وأنت الخير يا بلدي يا بلدي

تُرابك طهر من صلي وماؤك من دمي أغلى
وحبك هدي من ضلّ حماك الخالق المولى

على مندليك الأخضر سكبت عواطفي عطرًا
وفوق جبينك الأسمر رأيت المجد والفخرا
وفيك بحبنا الأكبر أذوب بلوعة حرى

أحن إليك أنداء خيوط الفجر مرشفتها
وأحانًا على أوتار هذا القلب أعزفتها
ولوعة عاشق في عجزه يختار واصفها



شعر: عباس الديلمي

أحان: سهيل عرفه

غناء: أمل عرفه وفهد يكن

أفكر وأستنتج



- 1 كيف يُمكنُ توظيفُ قالبِ (الدِّيالوج) في فنِّ الدراما؟
- 2 ماذا نسمِّي الحوارَ في الموسيقى الآليَّة؟
- 3 ما وجهُ الاختلافِ بينَ قالبِ (الدِّيالوج) وقالبِ (المونولوج)؟

نشاط

بمساعدة معلِّمي / معلِّمتي، أتعلَّمُ غناءَ الأغنيةِ السابقةِ معَ زملائي / زميلاتي، بتوزيعِ مقاطعِ الأغنيةِ على مجموعتينِ من الطلبةِ ومحاكاةِ قالبِ (الدِّيالوج).

أقيمُ تعلُّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معاييرُ الأداءِ
			أعرِّفُ معنىَ كلمةِ (دِّيالوج).
			أُميِّزُ بينَ قالبِ (الدِّيالوج) وقالبِ (المونولوج).
			أسمِّي أعمالاً موسيقيَّةً بقالبِ (الدِّيالوج).

الملحق رقم (1): نوتة الديالوج (صباح الخير يا وطنًا)

صباح الخير يا وطنًا

يـ مجـد يـ زـ سـيـد يـ تـا ط و يا رـ خـيـر خـلـ با صـ
عـ صـا أـر يا و
لا سـمـ و سـن أن شـط والشـ ح سف والسـ ها ل رم نا شـق
سـن شمـكشـ لـي ا مـا مـقـي يا رـ خـيـر خـلـ با صـ
لـ قـبـ دـيـلـ ثـم سـن شمـكشـ لـي ا لـي أو تـلـ لـ قـبـ دـيـلـ ثـم
زـ خـيـر تـلـ ان و
و لـي ثـمـة يـ ا كـي زـ يـكـه الـا بـلـ تا يـ فـي مـن يا
دـي لـ بـ يا دـي لـ بـ يا زـ خـيـر تـلـ أن
د من ك و ما و لى صل من ز طهك ب را ث
لـي مو قـل لـي مو قـل لـي مو قـل لـي مو قـل
لـي مو قـل لـي مو قـل لـي مو قـل لـي مو قـل

الفكرة الرئيسية



الغناء الموسيقي الكلاسيكي أحد طرائق الغناء الغربي.

أتهياً وأستكشف



أستمع لأغنية (Strike the Viol) للمؤلف الموسيقي الإنجليزي هنري بورسل (Henry Purcell)، وألاحظ طريقة الغناء.

أتعلم



الغناء الموسيقي الكلاسيكي: أحد أنواع الغناء المرتبط بالموسيقى الكلاسيكية الغربية، التي نشأت في أوروبا في الفترة من القرن السابع عشر إلى القرن التاسع عشر الميلادي. ومن ميزات هذا النوع من الغناء: التحكم بالنفس (أماكن الشهيق بين الجملة الموسيقية المكتوبة)، ونطق الحروف بصورة واضحة، والالتزام بالنوتة الموسيقية المكتوبة للأغنية. كتبت نوتة الأغنية التي استمعنا لها بالقالب الثنائي، الذي يتكون من قسمين رئيسيين. وفي العادة، يُكرّر كل قسم من القالب مرتين، أو يُعاد إلى القسم الأول بعد الانتهاء من غناء القسم الثاني.

ومن أبرز المُلحّنين الذين كتبوا أعمالاً غنائيةً كلاسيكيةً بالإضافة إلى هنري بورسل (Henry Purcell):

- فولفغانغ موزارت (Wolfgang Mozart).

- لودفيغ بيتهوفن (Ludwig Beethoven).

- جوزيبي فيردي (Giuseppe Verdi).

- ريتشارد فاغنر (Richard Wagner).

أفكر وأستنتج



- 1 ما الفرق بين الغناء الكلاسيكي والغناء الحديث؟
- 2 هل يُستخدمُ القالبُ الثنائيُّ في الموسيقى العربيّة؟ أعطي أمثلةً.
- 3 هل لا يزالُ الغناءُ الكلاسيكيُّ يحظى بشعبيةٍ في العصر الحديث؟ لماذا؟

نشاط

أبحثُ في مواقع الإنترنت الآمنة، عن أسماءٍ مُلحّنين قاموا بتلحينِ أغانٍ كلاسيكيةٍ، وأذكرُ أسماءَ بعضِ الأغاني التي قاموا بتأليفها، وما القالبُ الموسيقيُّ المُستخدمُ في المقطوعة؟

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرفُ الغناءَ الموسيقيَّ الكلاسيكيَّ.
			أميزُ بين القالبِ الثنائيِّ والقوالبِ الموسيقيّةِ الأخرى.
			أسمي بعضَ الأغاني الموسيقيّةِ الكلاسيكيةِ.
			أسمي بعضَ مُلحّني الأغنية الموسيقيّةِ الكلاسيكيةِ.

Strike The Viol

Henry Purcell

$\text{♩} = 100$

Strike the Vi - ol, strike the Vi - ol, touch, touch,

6 touch, touch, touch, touch the Lute; wake the Harp, wake the

12 in spire the Flute; wake the Harp, wake the Harp,

18 Harp, in 1. 2. spire the Flute; Flute; sing, your Pa - tro -

24 - nes - se's Praise, sing, your Pa - tro - nes - se's Praise, sing, sing, sing,

31 sing in cheer

36 full and Har - mo - nious Lays. 1. 2. Lays.



الفكرة الرئيسية



قالبُ السُوناتا مِن القوالبِ الموسيقيةِ الآليةِ الغربيةِ.

أتهياً وأستكشف



أستمعُ لمقطوعةِ (سوناتا ضوئ القمر) Moonlight Sonata للمؤلفِ
الموسيقيِّ (بيتهوفن) Beethoven.



أتعلم



قالبُ السُوناتا Sonata Form : أحدُ أشكالِ بناءِ المقطوعاتِ الكلاسيكيةِ الغربيةِ، وقد تطوّرَ بصورةٍ بارزةٍ في العصرِ الكلاسيكيِّ بينَ القرنينِ الثامنِ وعَشَرَ والتاسعِ عَشَرَ الميلاديّين، ويتكوّنُ مِن ثلاثةِ أقسامٍ، هي:

- القسمُ الأوّلُ: العرضُ (Exposition)، ويحتوي على الفكرةِ الموسيقيةِ الرئيسةِ للحن، وهي الفكرةُ الأساسيةُ التي يتكرّرُ استخدامها وتطوّرُها طوالَ العملِ، ويُمكنُ أن تكونَ لحنًا معيّنًا أو إيقاعًا مميّزًا.
- القسمُ الثاني: التفاعلُ (Development)، ويجري فيه تطويرُ الأفكارِ الموسيقيةِ وعملُ تغييراتٍ عليها.
- القسمُ الثالثُ: التلخيصُ (Recapitulation)، ويجري فيه إعادةُ الأفكارِ الموسيقيةِ مِن جزءِ العرضِ، ويُمكنُ أن ينتهي بخاتمةٍ تُسمّى كودا (Coda) يختمُ فيها المؤلفُ مقطوعتهُ.

ومن أبرزِ المُلحنينَ الذينَ ألفوا أعمالًا بقالبِ السُوناتا:

- فولفغانغ مُوزارت (Wolfgang Mozart).

- لودفيغ بيتهوفن (Ludwig Beethoven).

- جوزيف هايدن (Joseph Haydn).

- فرانز شوبرت (Franz Schubert).

أفكر وأنتج



- 1 كيف يُمكنُ تحديدُ الفكرةِ الموسيقيَّةِ الرئيسيَّةِ للحنِّ؟
- 2 ما أهميَّةُ ترتيبِ الأفكارِ الموسيقيَّةِ ووضعها في قالبٍ مُعيَّن؟
- 3 هل يوجدُ مؤلِّفونَ عربٌ استخدموا قالبَ السُّوناتا في مؤلِّفاتِهِم؟ أذكرُهُم.
- 4 هل يزيدُ فَهْمُ بنيةِ الأعمالِ الموسيقيَّةِ مِنْ تأثيرها في المُستمعِ؟

نشاط

أستمعُ معَ زميلاتي / زميلاتي لبعضِ الأعمالِ الموسيقيَّةِ بقالبِ السُّوناتا، وأحاولُ تمييزَ أقسامِها.

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معاييرُ الأداءِ
			أعرِّفُ قالبَ السُّوناتا.
			أميِّزُ بينَ قالبِ السُّوناتا والقوالبِ الموسيقيَّةِ الأخرى.
			أسمِّي بعضَ المؤلِّفاتِ الموسيقيَّةِ بقالبِ السُّوناتا.
			أسمِّي بعضَ المُلحِّنينَ الذينَ ألَّفوا أعمالاً بقالبِ السُّوناتا.
			أستمعُ باهتمامٍ لمقطوعةٍ موسيقيَّةٍ بقالبِ السوناتا.

الفكرة الرئيسية



يختلف تصنيف الآلات الموسيقية من حيث طريقة استخراج الصوت والمادة المصنوعة منها.

أتهياً وأستكشف



- أمسح الرمز المجاور، وأستمع وأشاهد التسجيل، وأميز صوت آلة الباصون.



- أمسح الرمز المجاور، وأستمع وأشاهد التسجيل، وأميز صوت آلة البيانو (Piano).



- أمسح الرمز المجاور، وأستمع وأشاهد التسجيل، وأميز صوت آلة القربة (Bagpipes).

أتعلم



الباصون (الفاغوت) (Bassoon): آلة نفخ خشبية، وهي من أطول الآلات ضمن مجموعتها، وتتميز بطبيعة صوتها الغليظ، وتحتوي على مفتاحين وعدة صمامات للتحكم في النغمات، وتستخدم هذه الآلة في الموسيقى الكلاسيكية الأوركستراية.

الصورة (1): آلة الباصون (فاغوت) (Bassoon).



الصورة (2): آلة البيانو

• البيانو (Piano): آلة موسيقية تُعزف عن طريق لوحة مفاتيح، تحتوي على مجموعة من المفاتيح البيضاء والسوداء وعددها (88) مفتاحًا، ويوجد نوعان رئيسان: البيانو الكبير (Grand Piano) ويتميز بحجم كبير وصوت قوي، والبيانو العمودي (Upright Piano) وهو أصغر حجمًا، ويُستخدم في معظم أنواع الموسيقى الكلاسيكية.



الصورة (3): آلة القربة

• القربة (Bagpipes): آلة نفخ خشبية تقليدية تعمل عن طريق تخزين الهواء في كيس جلدي واسع يُحزّن الهواء، بحيث يجري الضغط على الكيس بواسطة ذراع العازف؛ لضخّ الهواء في أنبوب خشبيّ يحتوي على تسعة ثقوب لإصدار النغمات، وتستخدم القربة في الموسيقى الشعبية والتراثية في مناطق مختلفة حول العالم، وتعدّ رمزًا ثقافيًا للموسيقى الشعبية في عدّة دول وتستخدم أيضًا في الاحتفالات الوطنية والمناسبات التقليدية.

أفكر وأستنتج



- 1 هل تُستخدم آلة الباصون في الموسيقى العربيّة؟
- 2 هل يُعدُّ البيانو آلةً رئيسةً في الموسيقى العربيّة؟
- 3 ما دورُ القربة في التراثِ الموسيقيِّ التقليديِّ في وطني الحبيبِ الأردنّ؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُميّز بين آلاتِ الباصون (فاغوت) والبيانو والقربة، مِنْ حيثُ الشكْل والحجم.
			أستمعُ باهتمامٍ لأصواتِ آلاتِ الباصون والبيانو والقربة، وأُميّزُ صوتَ كلِّ آلة.
			أُميّزُ بينَ آلاتِ الباصون (فاغوت) والبيانو والقربة، مِنْ حيثُ الأداء.
			أُميّزُ بينَ آلاتِ الباصون (فاغوت) والبيانو والقربة، مِنْ حيثُ تصنيفُ الآلة.



الفكرة الرئيسية



التدرب على قراءة بعض التمارين الموسيقية للأشكال التي درّسناها سابقاً.

أتهياً وأستكشف



– أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليد بزمن 4/2 مع المحافظة على سرعة ثابتة:



– أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليد بزمن 4/4 مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أتعلم



القراءة الموسيقية اللحنية: دراسة الأصوات الموسيقية من حيث حدتها أو غلظتها بالنسبة إلى بعضها بعضاً، عن طريق الغناء اللحني (الصولفائي)، سواء أكانت خطأً لحنياً واحداً أم خطين لحنيين أم أكثر.

أفكر وأستنتج



1 ما العلاقة بين القراءة الإيقاعية والقراءة الغنائية؟

2 كيف تُساعدُ القراءة الغنائية على تحسين الأداء الفردي والجماعي؟

نشاط

أقرأ النوتة الموسيقية الآتية غنائياً، ثم أؤديها مع زملائي / زميلاتي باستخدام إشارات اليدِ بزمَن 4/4 مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أقيم تعلّمي



معايير الأداء		
جيد	جيد جداً	ممتاز

أُميّز بين (الصولفيج) الإيقاعي و(الصولفيج) الغنائي.

أطوّر مهاراتي في القراءة الموسيقية الغنائية والإيقاعية.

التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأجراء، ستتعرف في هذه الوحدة إلى موضوعات جديدة وشائقة في الفن المسرحي؛ إذ ستتعرف إلى أهم المصطلحات المسرحية لنفهم عالم المسرح بصورة أعمق، وتتعرف إلى أشكال المسارح المختلفة والأمثلة عليها، ونطور مهارتنا بفن الإلقاء لإبصال رسالة العرض المسرحي للجمهور بأسلوب واضح ومقتنع، ثم نبدع في تحويل النص المسرحي إلى تجربة حيّة وملموسة على المسرح، عن طريق التعرف إلى بناء الموقف التمثيلي.

سنخوض أيضًا في عالم الشخصيات المسرحية وأنواعها، ثم ندرك أهمية (هيئات الوقوف على خشبة المسرح) في إضافة العمق والواقعية للجمهور، وستتعلم كيف نُحقّق الانسجام بين جميع عناصر العرض سواء أكانت مرئية أم سمعية عن طريق دراستنا أهمية التوازن (الميزانسن) في العرض المسرحي، ودوره في استغلال المساحة المتاحة.

وسندرك أهمية الذاكرة الانفعالية في بناء الشخصية المسرحية، ولن ننسى التعرف إلى أهمية التحليّ بأداب التمثيل المسرحي التي تُسهم في ضمان نجاح العرض المسرحي، وتُسهم في العمل بروح الفريق.

وأخيرًا، سنتعلم عبر درس تطبيقات النقد المسرحي كيفية تحليل العروض المسرحية ونقدها، وتسليط الضوء على نقاط الضعف والقوّة؛ بهدف تحسينها وتطويرها وتقديم الأفضل للجمهور.

التأجرات الخاصة بالوحدة

- 1- أميّز دور كلّ مصطلح من مصطلحات العمل المسرحي في فهم العمل المسرحي.
- 2- أميّز بين أشكال المسارح وأهميتها في العرض المسرحي.
- 3- أصمّم مشهدًا مسرحيًا يُناسب شكلاً معيّنًا من أشكال العرض المسرحي.
- 4- أذكر مهارات فنّ الإلقاء المسرحي.
- 5- أتعرف إلى بناء الموقف التمثيلي.
- 6- أحدد معاني أدوات الاستفهام التي يُبنى عليها المشهد المسرحي، وعلاقتها بتطور الحكبة.
- 7- أحدد أنواع الشخصيات ومواقفها المهمة في الحكاية.
- 8- أعدّد (هيئات الوقوف على خشبة المسرح) ودورها في العمل المسرحي.
- 9- أعرف مفهوم وأهمية التوازن (الميزانسن) على خشبة المسرح.
- 10- أدرك كيفية استخدام التوازن لعناصر العرض المسموعة والمرئية على أجزاء خشبة المسرح.
- 11- أعدّد آداب التمثيل المسرحي، ودورها في نجاح العمل الفنيّ.
- 12- أوظّف مهارات النقد المسرحي في تحليل العروض وتطوير العمل المسرحي.
- 13- أحترم آراء الآخرين وإسهاماتهم في العمل المسرحي.

الفكرة الرئيسية



التعرّف إلى المصطلحات المسرحية، خطوة أساسية لفهم العمل المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مسرح.

- 1 ماذا أشاهد في هذه الصورة؟
- 2 كم جداراً حقيقياً يوجد لهذا الشكل؟
- 3 ما أهمية التدريب المتكامل للممثل مع الإضاءة والديكور، قبل العرض الرئيس؟

أتعلم



توجد العديد من المصطلحات الدرامية التقنية في عالم المسرح، مثل: خشبة المسرح، وأدوات الممثل، والأساليب والآليات. إن معرفة هذه المصطلحات تساعدنا على فهم جوانب العمل المسرحي، وإعداد العروض المسرحية وكيفية التعامل معها وتنفيذها، وتستخدم هذه المصطلحات للتواصل بصورة جيدة بين المخرج وأعضاء فريق العمل بفاعلية.

من أهم المصطلحات التي تُستخدم في لغة المسرح لتسهيل التواصل بين فريق العمل المسرحي:

- 1 خشبة المسرح (Stage): المنصة التي يُقدّم العمل المسرحي عليها، وتكون غالباً مُقابل الجمهور.
- 2 الكواليس (Backstage): المناطق التي تكون خلفاً أو على جوانب خشبة المسرح، والتي لا يراها المشاهدون غالباً، وهي مُخصّصة لوجود المُمثّلين قبل الخروج إلى الجمهور.
- 3 البروفة (Rehearsal): التدريبات التي يقوم بها المُخرج مع المُمثّلين والتّقنين قبل العرض، وتبدأ بتدريبات القراءة وفهم النصّ، لتصل إلى التدريبات المُتكاملة (General).
- 4 السينوغرافيا (Scenography): البيئة المكانية للعرض، وتعني القدرة على تحقيق الانسجام بين ما هو سمعيّ وبصريّ وحركيّ على خشبة المسرح؛ لتقديم رؤية مُتكاملة تدعم النصّ المسرحيّ، وتُعزّز تجربة المُشاهد.
- 5 الجدار الرابع (The Fourth Wall): اصطلاح تمثيليّ يُشير إلى جدار وهميّ يفصل بين المُمثّل والجمهور، وسُمّي رابعاً لأنه جدارٌ إضافيّ لجدران المسرح الأيمن والأيسر والخلف؛ ما يجعل المُمثّل يعيش الدور ويتقمّصه، كما لو أنّ الجمهور غير موجود.

نشاط

أختار من الصندوق المصطلح المناسب لكل من الصور الآتية التي تُمثّل المصطلحات المسرحية:

الجدار الرابع

السينوغرافيا

بروفة

كواليس

خشبة المسرح





أفكر وأستنتج



- كيف يُمكنُ أن نُخصِّصَ مَنْطِقَةَ كواليسَ في المِساحَةِ المحدودَةِ داخلَ الغِرفةِ الصَّفِيَّةِ؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم المصطلحات المسرحية.
			أذكر أهم المصطلحات المسرحية التي تُستخدم في لغة المسرح.
			أستمع عند حضور مسرحية.



الفكرة الرئيسة



تختلف أشكال المسارح وفقاً لنوعية العروض المُقدّمة عليها.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:

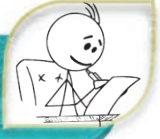


الصورة (1): مسرح تاريخي.

1 ماذا أرى في الصورة؟

2 هل يستمتع الجمهور بمثل هذا المسرح؟

3 هل يمكن إقامة احتفال مدرسي على هذا المسرح؟



توجد أشكال وتصاميم مختلفة للمسارح، تعتمد على نوع العرض والتقنيات المستخدمة. وفي ما يأتي أبرز أشكال المسارح:

1 المسرح المفتوح: نوع من المسارح يُقام في الهواء الطلق،



الصورة (2): المسرح المفتوح.

وهو مفتوح بتصميم مُستوحى من المسارح اليونانية والرومانية، ويُستخدم في العروض الفنية والمهرجانات الثقافية، حيث يعتمد على الإضاءة الطبيعية خلال النهار أو الإضاءة المُخصَّصة للعروض الليلية؛ إذ تُصمَّم أنظمة صوت وإضاءة متحركة خاصة ومقاومة لعوامل الطقس، أنظر إلى الصورة (2).

2 المسرح المغلق: نوع من المسارح التقليدية حيث



الصورة (3): المسرح المغلق.

يكون الجمهور والمسرح داخل مبنى مغلق ومُخصَّص للأداءات الفنية. يُعدُّ هذا الشكل الأكثر شيوعاً في المسارح حول العالم، ويُوفِّر بيئة مُحكمة ومُنضبطة للتحكُّم في الإضاءة، والصوت، والعوامل الخارجية. أنظر إلى الصورة (3).

3 مسرح مُتعدِّد الأغراض: تميَّز بالمرونة في التصميم؛



الصورة (4): مسرح مُتعدِّد الأغراض.

إذ تشمل معدّات قابلة للتحريك مثل الكراسي والمنصّات والجدران العازلة، وهي مُجهَّزة بأنظمة إضاءة وصوت، وتحتوي على مساحات يُمكن تعديلها لتُناسب أنواعاً مختلفة من العروض، مثل العروض المسرحية، والحفلات الموسيقية، والمؤتمرات والمهرجانات. أنظر إلى الصورة (4).

أفكر وأستنتج



- 1 كيف يمكن الاستفادة من معرفتي أشكال المسارح، عند إقامة احتفالاتنا المدرسية؟
- 2 هل يلبي استخدام المسارح القديمة في الأماكن السياحية مثل جرش وعمان، حاجات المسرح حديثاً؟

نشاط 1

أبحث عبر المواقع الإلكترونية الآمنة، عن أشكال المسارح الموجودة في الأردن وأسمائها.

نشاط 2

أتخيل أنني مُرشِد سياحي في المسرح الروماني في عمان. أصِف المسرح، وشكل العرض، وتفاعل الجمهور.

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف أشكال المسارح.
			أصمم مشهداً مسرحياً يناسب شكلاً معيناً من أشكال العروض المسرحية.
			أرغب في التمثيل على مسارح مختلفة الأشكال.



الفكرةُ الرئيسةُ



يُعَدُّ فنُّ الإلقاءِ مهارةً أساسيةً مِنْ مهاراتِ التمثيلِ المسرحيِّ.

أنهياً وأستكشف



أمسحُ الرمزَ المُجاورَ، وأشاهدُ مشهداً تمثيلاً مِنْ مسرحيةِ (سوقِ عكاظ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:



1 هلْ كَانَ نُطِقُ الحوَارِ وَخَارِجُ الحُرُوفِ للشخصياتِ واضِحًا ومسموعًا؟

2 أحاكي بلغتي الخاصةِ طريقةَ إلقاءِ الشخصياتِ المسرحيةِ التي شاهدتها في الفيديو.

3 أتذكرُ بعضَ التمارينِ الصوتيةِ التي أعرفُها، والتي قَدْ تُمكنني مِنَ الإلقاءِ الجيِّدِ.

أتعلّم



يرتبطُ فنُّ الإلقاءِ بالتعبيرِ الصوتيِّ المسرحيِّ الذي تعلّمناه سابقاً في الصفِّ السابعِ، فهو أداةٌ مهمّةٌ مِنْ أدواتِ المُمثِّلِ / المُمثِّلةِ التي تُسهِمُ في إيصالِ النصِّ المسرحيِّ للجُمهورِ بوضوحٍ، والتعبيرِ عَنِ مشاعرِ الشخصيةِ المُختلفةِ، مثل: السعادةِ والحزنِ والغضبِ واللينِ والتوتُّرِ، عَنِ طريقِ التنويعِ في نبراتِ الصوتِ. بالإضافةِ الى إبرازِ صفاتِ شخصياتِ المسرحيةِ، مثلِ العمرِ والثقافةِ والحالةِ النفسيةِ. الإلقاءُ المسرحيُّ: فنُّ استخدامِ المُمثِّلِ / المُمثِّلةِ مهاراتهمِ الصوتيةِ المُتنوّعةِ في نُطقِ الكلماتِ، بحيثُ يكونُ الصوتُ قويًّا وواضحًا ومسموعًا وملوّنًا بنبراتٍ وإيقاعاتٍ مُنسجمةٍ مَعَ تعابيرِ الوجهِ ولغةِ الجسدِ وصفاتِ الشخصيةِ، وَفَقَ إرشاداتِ خاصّةِ يُحدِّدها مُخرِجُ العرضِ المسرحيِّ .

أنظُرْ إلى الصورتينِ (1) و(2).

نشاط (2): نُطِقُ الحروفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحيحةِ.

أتمرنُ على نُطقِ الحروفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحيحةِ بإضافةِ الهمزةِ قبلَ الحرفِ ثُمَّ نُطِقُهُ. مثال: يُنطقُ حرفُ السينِ (إس)، وحرفُ القافِ (إق)، وحرفُ العينِ (إع)، وحرفُ الغينِ (إغ)، وهكذا.

نشاط (3): تمرينُ التحكُّمِ بنبراتِ الصوتِ في أداءِ شخصيَّةِ الحكواتيِّ (الراوي).



أتحكَّمُ بنبراتِ صوتي في أثناءِ تقمُّصي لشخصيَّةِ الحكواتيِّ، وهي شخصيَّةٌ تراثيَّةٌ قديمةٌ تروي الحكاياتِ الشعبيَّةَ والبطولاتِ والمغامراتِ بأسلوبٍ حماسيٍّ وشائقٍ؛ باستخدامِ الصوتِ والحركةِ، أنظرُ إلى الصورة (3).

الصورة (3): شخصيَّةُ الحكواتيِّ. (الراوي)

الراوي: يا سادةُ يا كرام، صلّوا على خير الأنام محمدٍ صلّى الله عليه وسلّم. سأروي لكم حكاية، فيها عبرةٌ وغاية، من سالفِ الزمان، والعصرِ والأوان. حكايتنا عن ملكٍ حكيمٍ يختبرُ قناعةَ كلِّ مَنْ يتقدّمُ للعملِ في قصره. جاءه ذاتَ يومٍ رجلٌ قويُّ البنية، أهرُ الوجنتين، كثيفُ الشعر، فقال للملك: يا سيّدي ومولاي وصاحبَ المالِ والبيان، أرغبُ بالعملِ عندكم خادمًا، أو مُزارعًا، أو حاجبًا؛ فأكرمني بشرفِ المهنة، وكو بالقليلِ مِنَ المالِ؟ فأجابه الملكُ: أهلاً ومرحباً بك، سيُجابُ مطلبُك. ولكن، سأقدّمُ لك عرضًا يجلُّ مسألتك، لا حاجبًا ولا مزارعًا؛ بل سيّدًا كريمًا تعيلُ أسرتك، تفاجأ الرجلُ وانحنى للملك: تفضّل يا سيّدي ومولاي فأنا رهنُ إشارتك، فأجابه الملكُ: سأجعلك تملكُ في بلادنا كلَّ المساحاتِ التي تُعرفُها والتي لا تُعرفُها شرطُ أن تقطعها سيرًا على الأقدام. فرِحَ الرجلُ بهذا العرضِ، وشرعَ يمشي في الأرضِ، مُسرعًا ومهرولاً، وسارَ مسافاتٍ طويلةً جدًّا فتعبَ، وفكّرَ في العودةِ إلى الملكِ؛ كي يمنحه مساحةَ الأرضِ التي تمكّنَ من السيرِ فيها، ولكنّه في طريقِ العودةِ غيرَ رأيهِ وعزمَ على مواصلةِ المسيرِ؛ فقد شعرَ أنّه يستطيعُ قطعَ مسافاتٍ أكبرَ، فسارَ مسافاتٍ ومسافاتٍ، وقطعَ أنهارًا وغاباتٍ، إلى أن شحَبَ وجهُهُ وخارتِ قواهُ، ففكّرَ مُجددًا بالعودةِ إلى الملكِ مكتفياً بالمسافاتِ التي قطعها، فجلسَ تحتَ ظلِّ شجرةٍ وغطَّ في سُباتٍ عميقٍ، ثمَّ استيقظَ في حالٍ جيّدةٍ وارتدّتْ له عافيتُهُ؛

ففكر مجتهدًا بالمسير ظنًا منه أنه سيمتلك من الأرض مساحات شاسعة لن يتمكن أحد غيره من امتلاكها، وظلَّ يسير ويسير أيامًا وشهورًا، إلى أن ضلَّ صاحبنا طريقه فسقط مغشيًا عليه وهلك. وهكذا أحباب، والأخوة والأصحاب، انتهت الحكاية بعبارة وغاية، فيا ليت صاحبنا بالقليل قد قنع، وما غره الطمع، فالقناعة كنز لا يفنى؛ فالطمع ضره وما نفع.

أفكر وأستنتج



- لماذا يجب على الممثل / الممثلة تجنب إجهاد الصوت في أثناء التدريبات المسرحية الأولى (البروفات)؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف مهارات فن الإلقاء.
			أوظف مهارات اللغوية في أداء دور ما.
			أستخدم نبرات الصوت المناسبة والنطق السليم في أثناء أداء الدور.
			أظهر ثقتي بنفسي في أثناء الإلقاء المسرحي لأدوار مختلفة.

الفكرةُ الرئيسةُ



يُعبرُ الموقفُ التمثيليُّ عن فكرةٍ مُحدَّدةٍ، بهدفِ إيصالِ رسالةٍ.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

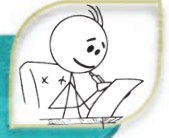


الصورةُ (1)

1 من الشخصياتِ الظاهرةِ في هذهِ الصورةِ؟

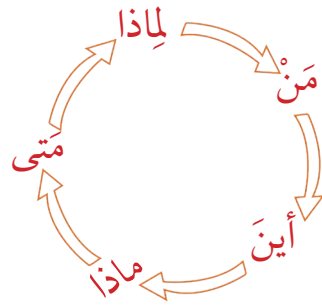
2 ماذا تفعلُ الشخصياتُ؟

3 أينَ يدورُ الحدثُ؟



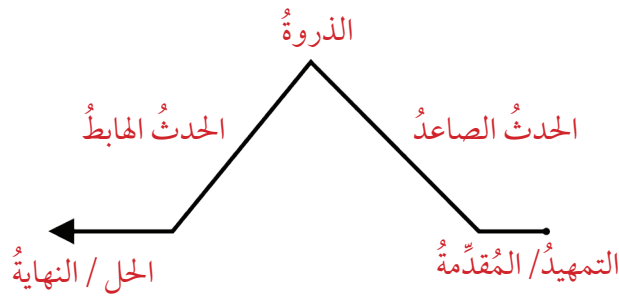
مرّ سابقاً في الصفّ السادس، أنّ بناء الموقف التمثيليّ هو تقديم الفعل التمثيليّ بتسلسلٍ، والتعبير عن موقفٍ عن طريق تمثيل مشهدٍ دراميّ لتحقيق هدفٍ ما، عبر زمانٍ ومكانٍ محدّدين.

فتبدأ الحكمة بالظهور وتتطوّر الأحداث في القصة بطريقة تصاعديّة لتصلّ بالفعل إلى الصراع ثمّ إلى الذروة، لتنتهي بتقديم الحلول المناسبة؛ ما يجعل القصة ذات تأثير قويّ يثير اهتمام الجمهور. ويتطلب بناء الموقف التمثيليّ الإجابة عن مجموعة من الأسئلة، عن طريق أدوات الاستفهام الآتية: (من، ماذا، لماذا، أين، متى). أنظر إلى الشكل (1).



الشكل (1): أدوات الاستفهام.

عناصر الحكمة: هي المكونات الأساسية التي تسهم في بناء القصة وتطوّرها بصورة مترابطة وجاذبة؛ لتحقيق الأثر المطلوب. وفي ما يأتي أهم عناصر الحكمة: أنظر إلى الشكل (2).



الشكل (2): عناصر الحكمة.

- 1 التمهيديّ/ المُقدِّمَة: تعريفُ الجمهورِ بالفعلِ الأوَّليِّ، وتوفيرُ المعلوماتِ.
- 2 الحدثُ الصاعدُ: البدايةُ التي تُشعلُ الصراعَ في القصةِ وتدفعُ الشخصياتِ إلى التحركِ. ومنَ دونِ حدثٍ، لا يوجدُ صراعٌ ولا تطوُّرٌ في الحبكةِ.
- 3 الذروةُ: تصاعدُ الأحداثِ واشتدادُ الصراعِ، وهيَ اللحظةُ الأكثرُ توتُّراً أو إثارةً في القصةِ، حيثُ يصلُ التوتُّرُ والصراعُ بينَ الشخصياتِ إلى أقصى حدٍّ.
- 4 الحدثُ الهابطُ: كشفُ حقيقةِ الصراعِ وبدايةُ الحلِّ، حيثُ يكونُ الصراعُ في أقوى حالاتِهِ. ويعملُ الحدثُ الهابطُ على خفضِ التوتُّرِ تدريجياً في القصةِ، وتوجيهِ الأحداثِ نحوَ الحلِّ النهائيِّ.
- 5 النهايةُ: إنهاءُ الصراعِ وإيصالُ الرسالةِ، وهيَ المرحلةُ التي يُحلُّ فيها الصراعُ في أحداثِ القصةِ بصورةٍ نهائيةٍ، بحيثُ يشعرُ الجمهورُ أنَّ القصةَ قد اكتملتِ.

نشاط

أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أبني موقفاً تمثيلاً بمساعدةِ زميلي/ زميلتي، باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ وعناصرِ الحبكةِ.



الصورةُ (2)

أفكر وأستنتج



- هل تؤثر النهاية المفتوحة في بناء الموقف التمثيلي؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أذكر أدوات الاستفهام التي يُبنى عليها المشهد.
			أميز بين الحدث الصاعد والحدث الهابط.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي على بناء موقف تمثيلي.



الفكرة الرئيسية



كل نوع من أنواع الشخصيات له دور فاعل في بناء الموقف التمثيلي.

أتهياً وأستكشف



أقف على شكل نصف دائرة أنا وزملائي/ زميلاتي كما في الصورة (1)، وأغمض عيني وأبدأ بالإجابة:

- 1 ما فيلم الكرتون المفضل لدي؟ لماذا؟
- 2 من بطل الفيلم؟ ما أهم صفاته؟
- 3 من الخصم لهذا البطل؟ ما أهم صفاته؟
- 4 هل توجد شخصيات أخرى لها دور في حبكة الفيلم؟



الصورة (1): تدريبات مسرحية.



درّسنا سابقاً أنّ الشخصية المسرحية هي المحور الرئيس الذي يدور حوله الحدث، وهي التي تكشف الصراع عن طريق تفاعلاتها وفق زمانٍ ومكانٍ محدّدين، ولكلّ شخصية مسرحية أبعادٌ ماديّة واجتماعيّة ونفسية. ومن أهمّ أنواع الشخصيات المسرحية:

1 الشخصية الرئيسة (البطل / البطلّة): الشخصية الأساسية في المسرحية، وتدور حولها أحداث المسرحية، ويجري إيصال رسالة المسرحية عن طريق أفعال هذه الشخصية غالباً.

2 الشخصية الثانوية: الشخصية التي تُساعد البطل على تطوّر الأحداث وتزيد من الصراع لتقوية الحكمة.

3 الشخصية المضادة: الشخصية التي تقف في مواجهة مع البطل وتعارضه وتعيقه عن تحقيق أهدافه. وليس من الضروري أن تكون شريرة، فالمهم أن تُقابله بالأفكار.

4 الشخصية المحايدة: الشخصية التي تقوم بدور الشاهد على الأحداث، دون تأثير على سير الحكمة، فلا تنحاز لشخصية البطل ولا للشخصية المضادة، بل تخلق توازناً بين الشخصيات المسرحية.

أقرأ النص المسرحي الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

المعلمة: أريد منكم التفكير في شيء: "ما معنى النجاح؟".

منى (بنقته): النجاح بسيط، إنه الحصول على أعلى الدرجات.

أحمد (مترددًا): ولكن... أليس النجاح أيضًا هو أن نكون مُفِيدِينَ في المجتمع؟

خالد (ساخرًا): بالنسبة إليّ، فالنجاح هو أن أنجو من الامتحان، وأترفع للصف التالي.

المعلمة (بهدهوء): اسمحوا لي أن أخبركم قصة صغيرة: في إحدى القرى، كان يعيش نجارٌ ماهرٌ،

لكنه لم يكن مُتعلِّمًا، كان الناس يلجؤون إليه لإصلاح بيوتهم، وبفضل مهارته عاش الجميع في

منازل آمنة. في المقابل، كان في القرية رجلٌ مُتعلِّمٌ وحاصلٌ على درجاتٍ عاليةٍ؛ لكنه لم يستخدم

علمه لمساعدة أحد! برأيكم، مَنْ كان أكثر نجاحًا؟

أحمد (بحماس): النجار، لأنه أفاد الناس.

منى (بترددٍ): ولكن... الدرجات لا تزال مهمة، أليس كذلك؟

المعلمة: بالتأكيد، لكنها ليست كل شيء، فالنجاح الحقيقي هو أن تجمع بين العلم والأخلاق،

وتستخدم معرفتك لمساعدة الآخرين.

خالد (ممازحًا): إذن، هل يُمكنني أن أصبح ناجحًا دون الحاجة إلى المذاكرة؟

المعلمة: لا يا خالد! عليك أن تتعلم، ولكن الأهم هو كيف تستخدم علمك في حياتك.

1 ما نوع الشخصية التي تُعدُّ بطلَ النصِّ؟ لماذا؟

2 حدِّدْ شخصيةً مُضادةً: ما دوافعها؟ وكيف تخلُّق الصراع؟

3 هل توجد شخصيةٌ محايدةٌ؟ كيف تؤثر في تقدُّم الأحداث؟

4 كيف تؤثر الشخصيات الثانوية في دعم الحبكة الرئيسة؟

5 أعاون مع زملائي / زميلاتي في تمثيل النصِّ أعلاه.

أفكر وأستنتج



- هل يتعاطف الجمهور دائماً مع شخصية البطل؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف أنواع الشخصيات المسرحية.
			أميز بين أنواع الشخصيات المسرحية.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي في تنفيذ مشهد باستخدام شخصيات مسرحية مختلفة.



الفكرة الرئيسة



تنوع هيئات الوقوف الجسدية للمؤدين على خشبة المسرح؛ بهدف إيصال الفكرة إلى الجمهور.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مشهد مسرحي.

1 ماذا أرى في هذه الصورة؟

2 هل أسهمت هيئات الوقوف الجسدية على خشبة المسرح في إيضاح طبيعة الحدث المسرحي؟

3 كيف تنوعت هيئات الوقوف على خشبة المسرح في الصورة؟

4 هل تُضفي هيئات الوقوف على خشبة المسرح لمسةً جماليةً؟



هيئات الوقوف الجسديّة على خشبة المسرح: تعني استخدام الجسم للتعبير عن الأفكار المناسبة للدور في أثناء مواجهة الجمهور، أو طريقة الوقوف أو الحركة. وتعدّ جزءاً مهماً من الأداء المسرحي؛ إذ تُساعد على إيصال المعنى المقصود بصورة غير لفظيّة، وتُعزز التواصل مع الجمهور، فالأداء المسرحي لا يقتصر على نطق الحوارات فقط، بل يشمل أيضاً كنيّة الوقوف والجلوس والحركة على خشبة المسرح.

بعض الأمثلة على الهيئات الجسديّة:



الصورة (2): هيئة المواجهة الكاملة.

1 هيئة المواجهة الكاملة (الوقفة الأماميّة Full

Front): من أقوى المواجهات مع الجمهور وتدلّ على الثقة والقوّة. تُستخدم لتوجيه خطابٍ مباشرٍ أو اتّخاذ قراراتٍ مهمّة للشخصيّة. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (3): هيئة البروفایل.

2 هيئة البروفایل (الوقفة الجانبيّة Profile):

أقلّ قوّة من الوقفة الأماميّة، وتستخدم في مواقف التحدي أو المواجهة بين الشخصين. أنظر إلى الصورة (3).



الصورة (4): هيئة المواجهة الخلفية الكاملة بالظهر.

3 هيئة المواجهة الخلفية الكاملة بالظهر (الوقفه الخلفية Fall Back): لا تُستخدم بصورة عامة، إلا إذا كان النص يتطلب ذلك، كما في مواقف الرفض والضعف، أو إسكات الجمهور إذا أظهر شغبا في الصالة. أنظر إلى الصورة (4).

يمكن للمخرج أن يستخدم هيئات الوقوف الجسدية بصورة فعالة لدعم قوة الشخص وتوضيح طبيعة المواقف المسرحية؛ ما يزيد من تأثير العرض على الجمهور. فهذه الهيئات لا تقتصر على مجرد الوقوف، بل هي لغة جسدية تكشف عن المشاعر.

أهمية هيئات الوقوف الجسدية على خشبة المسرح:

- 1 تعكس الحالة العاطفية والنفسية للشخصية؛ ما يساعد الجمهور على فهم مشاعر الشخصية.
- 2 تُحدد مدى قوة الشخصية أو ضعفها، وتبين تأثيرها في الشخصيات الأخرى في المشهد.
- 3 تُوجه أنظار الجمهور إلى الشخصية المحورية في العرض؛ ما يتيح التركيز على الأحداث المهمة.
- 4 تُبرز طبيعة العلاقات بين الشخص، فالمسافة وشكل التعبير بالجسد يعكسان إذا كانت ودية أو متوترة.
- 5 تدعم التعبير غير اللفظي، دون الحاجة إلى حوار.

نشاط 1

أمثلُ مشهدًا مسرحيًا مُستعينًا بالحوارِ المرفقِ باستخدامِ هيئاتِ الوقوفِ على خشبة المسرحِ.

أسرتي: أتحدّثُ عنِ عائلتنا وحياتنا الأسريّةِ بمحبّةٍ. أمّي: تُعدُّ لنا الطعامَ بحُبِّ، نقولُ لها شكرًا ونحضنُها وتُعانقنا. أبي: يعودُ من عملِهِ مُبتسّمًا يمازحنا، نقولُ له مرحبًا بكِ. إخوتي وأخواتي: نجتمعُ دائمًا بوصفنا عائلةً، نضحكُ ونتسامرُ كلَّ ليلةٍ.

نشاط 2

أقفُ في هيئاتِ جسديّةٍ تُعبّرُ عنِ مشاعرِ الفرحِ والخوفِ والغضبِ، ثمَّ أجربُ تغييرَ وضعيّتي لإبصالِ معنَى مُختلفٍ.

أفكرُ وأستنتجُ



- هل يُمكنُ أن يكونَ التعبيرُ الحركيُّ الصامتُ أكثرَ تأثيرًا منَ التعبيرِ الحركيِّ اللفظيِّ؟ لماذا؟

أقيمُ تعلّمي



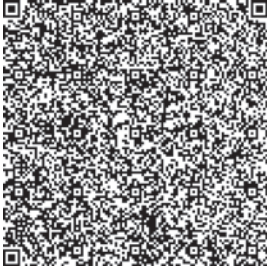
ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم هيئات الوقوف على خشبة المسرح.
			أذكر هيئات الوقوف ودورها في إنجاح العمل المسرحي.
			أميز بين الهيئة الأقوى والهيئة الأضعف على خشبة المسرح.
			أميز بين هيئة المواجهة الكاملة والمواجهة بالظهر.

الفكرة الرئيسية



التوازن والترتيب (الميزانسين) (Mise-en-scène) مهارة أساسية في المسرح.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور، وأشاهد مسرحية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1 كيف ساعدت حركة دخول وخروج الممثلين على التنوع وكسر الجمود؟
- 2 كيف ساعدت الإضاءة المسرحية على توسيع مساحة الحركة؟
- 3 كيف أسهمت حركة التنقل المتكرر للممثلين على خشبة في خلق توازن بصري؟

أتعلم



التوازن (الميزانسين) (Mise-en-scène): مصطلح فرنسي يعني في العربية (الترتيب). يُستخدم في عالم المسرح، ويعني توزيع الأشياء بصورة متوازنة على خشبة المسرح، أي هو تنسيق العناصر البصرية على خشبة المسرح وتنظيمها؛ لجعل العرض المسرحي متناسقاً ومعبّراً وواضحاً، فلا يوضع أي شيء على المسرح بصورة عشوائية. يُساعد التوازن (الميزانسين) المسرحي على:

- 1 استغلال كامل مساحة (جغرافية) المسرح.
- 2 الاستفادة من تنوع (هيئات الوقوف على خشبة المسرح).
- 3 تحقيق التكامل بين الصوت والصورة.

عناصر التوازن (الميزانين) على خشبة المسرح:

- 1 الديكور والخلفيات: تشكيل الفضاء المسرحي وتحديد البيئة.
- 2 الإضاءة: توجيه الانتباه وخلق الأجواء المناسبة.
- 3 الأزياء والمكياج: تحديد هوية الشخص وزمن العرض ومكانه.
- 4 حركة الممثلين/ الممثلات وتعبيراتهم: إبراز التفاعل المباشر على الخشبة.
- 5 تكوين المشهد: توزيع الممثلين والعناصر.

نشاط

أتملُ الصورة، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (1): ميزانين حركي

- 1 أذكرُ العناصرَ التي ساعدتُ على ترتيبِ المشهدِ (الميزانسين).
- 2 اقترحْ تحريكَ أو إضافةَ بعضِ العناصرِ، ووضِعْ عنوانٍ للمشهدِ.

نشاط

أقدمُ منولوجَ قصيرًا، باستخدامِ التوازنِ (الميزانسين) على خشبةِ المسرحِ، وأُغَيِّرُ مِنْ مَوْقِعِي (أمامًا، خلفًا، قريبًا، بعيدًا) وَفَقًّا لِلضَّرُورَةِ.

أفكرُ وأسنتجُ



- كيفَ يُمكنُ الاستفادةُ مِنْ معرفتي (بالميزانسين) في أثناءِ إقامةِ احتفالاتنا المدرسية؟

أقيمُ تعلّمي



معاييرُ الأداءِ			
ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	أُعرِّفُ مَفْهُومَ (الميزانسين).
			أذكرُ أَهْمِيَّةَ (الميزانسين) في العرضِ المسرحيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ هَيْئَاتِ الوُقُوفِ المُناسِبَةِ على خَشْبَةِ المَسْرَحِ؛ لتعزِيزِ شَكْلِ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي في تَوْظِيفِ عَنَاصِرِ (الميزانسين) في تَصْمِيمِ مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ.



الفكرة الرئيسية



الذاكرة الانفعالية عنصرٌ أساسيٌّ من عناصر بناء الشخصية المسرحية.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (4)



الصورة (3)

1 ماذا أرى في هذه الصور؟

2 أستذكر مواقف مرّت في حياتي جعلتني أشعر بمشاعر تُشبه مشاعر الشخصيات في الصور.

3 لماذا نتذكر مواقف مُعيّنة في حياتنا، بينما ننسى مواقف أخرى بسهولة؟



يتطلب أداء الشخصية المسرحية استخدام أساليب إبداعية متنوعة كالخيال والذاكرة الانفعالية؛ إذ يستفيد الممثلون/ الممثلات من تجاربهم الحياتية الخاصة، وما يرافقها من مشاعر وأحاسيس في تمثيل المواقف الدرامية المشابهة لها في أثناء الأداء المسرحي.

الذاكرة الانفعالية: استذكار الممثلين/ الممثلات مجموعة من المشاعر والصور الذهنية والتجارب الحقيقية التي حدثت معهم في الماضي، ثم توظيفها في تجسيد الشخصية المسرحية؛ لجعل الأداء أكثر واقعية وتأثيراً.

وكي يتمكن الممثلون/ الممثلات من توظيف الذاكرة الانفعالية في تجسيد الشخصية المسرحية؛ عليهم مراعاة الأمور الآتية:

- 1 قراءة النص المسرحي بتمعن، ودراسة أبعاد الشخصية (المادية والنفسية والاجتماعية) وعلاقتها الإنسانية.
- 2 استحضار الذكريات الخاصة بالممثل/ الممثلة التي تشبه مشاعر الشخصية المسرحية، سواء أكانت سعيدة أم مؤلمة أم غيرها.
- 3 التدرّب على استخدام المشاعر بطريقة تناسب الموقف المسرحي؛ لتحقيق التوازن العاطفي في أثناء أداء الشخصية المسرحية.
- 4 التعايش مع تفاصيل الشخصية بصورة حقيقية وتلقائية، بعيداً عن التكلف والمبالغة في الأداء.

نشاط

تمرين استرجاع الذكريات والمشاعر الخاصة.

- اجلس في مكان هادئ، ثم أغلق عيني. أنظر إلى الصورة (5).



الصورة (5): ممثّل يجلس في مكان هادئ.

- أختارُ موسيقى مناسبة تُساعدني على تذكّر موقفٍ دراميّ تركّ أثرًا عميقًا في حياتي. (فرحٌ أو حزنٌ أو خوفٌ أو غضبٌ).
- أسترجعُ تفاصيلَ هذا الموقفِ المُخزّنة في ذاكرتي (كالمكانِ والروائحِ والأصواتِ والألوانِ، وحتى ملامسِ الأشياءِ).
- أرتجلُ مشهدًا تمثيليًا أُعبّرُ فيه لفظيًا وحركيًا عن مشاعري الحقيقيّة في أثناء الأداء.
- أستعينُ ببعضِ الأدواتِ المُتاحة التي قد تُساعدني على أداءِ المشهدِ، مثل: (كرسيّ، طاولة، حقيبة، منديل، قلم، كتاب، أو غير ذلك).

أفكر وأستنتج



- كيف يُمكنني استخدامِ الذاكرة الانفعاليّة في التخلّصِ من المشاعر السلبية التي قد أمرُّ بها في حياتي؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أبين دور الذاكرة الانفعالية في بناء الشخصية المسرحية.
			أذكر خطوات استخدام الذاكرة الانفعالية في تمثيل المشهد المسرحي.
			أعبر عن الموقف الدرامي؛ باستخدام الذاكرة الانفعالية.
			أطور قدراتي التمثيلية بالصوت والحركة، اعتماداً على ذاكرتي الانفعالية.
			أدرك أهمية استخدام ذاكرتي الانفعالية، بالتخلص من المشاعر السلبية.



الفكرة الرئيسية



التحلي بآداب التمثيل المسرحي يسهم في نجاح العمل المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يصعدُ المُخْرِجُ (يوسف) على خشبة المسرح، ويرافقه شابٌ مُتحمّسٌ يرتدي ملابس بسيطةً.

المُخْرِجُ يوسف: أعضاء فرقتي المُبدعون! باسمي واسوكم جميعاً دعوني أرحّب بانضمام زميلنا الجديد سامي إلى فرقنا المسرحية. يتسّم أحد أعضاء الفرقة متجاهلاً الزميل الجديد، فيلاحظُ المُخْرِجُ ذلك.

المُخْرِجُ يوسف: أحبّتي، أدعوكم إلى التوقّف عن التدريب حالاً، فنحن بحاجة إلى اجتماع طارئ. يجلس أعضاء الفرقة جميعاً حول طاولة يتوسّطهم المُخْرِجُ.

المُخْرِجُ يوسف: أودُّ أن ألفت انتباهكم إلى ضرورة الالتزام بسلوكاتٍ مهمّةٍ لاستمرار نجاح عروضنا المسرحية.

المُمثّلة سارة: ما هذه السلوكاتُ المهمّة؟

المُخْرِجُ يوسف: سأعلّمكم بها يا سارة، نحن نعمل معاً بروح الفريق؛ لذا، فالاحترام المتبادل هو أساس العمل، وعليّنا أن نتقبّل الآخرين وتجارِبهم؛ لأنّ الإبداع المسرحي لا يعتمد فقط على أداء فردٍ بعينه، بل على العمل الجماعي والشعور بالمسؤوليّة تجاه هذا العمل.

المُمثّلة سلمى: وماذا عن الإبداع الشخصي وقدرات الفرد التمثيلية؟



الصورة (1): مشهدٌ تعبريٌّ يُظهرُ اجتماعَ أعضاء الفريق المسرحي.

المُخرِجُ يوسُف: سؤَالُ جَمِيلٌ يَا سَلْمَى، لَا بَأْسَ مِنْ اجْتِهَادِنَا فِي تَطْوِيرِ قَدْرَاتِنَا التَّمثِيلِيَّةِ وَاسْتِعْرَاضِهَا أَمَامَ الْجُمْهُورِ. وَلَكِنْ، لَا يَكُونُ ذَلِكَ عَلَى حَسَابِ وَجُودِ الْآخِرِينَ مِنَ الزَّمَلَاءِ وَالزَّمِيلَاتِ. أَحَبَّتِي، اسْمَحُوا لِي أَنْ أُسَدِّيَ لَكُمْ نَصِيحَةً، إِنَّ النِّجَاحَ لَا يُقَاسُ بِمَا تُقَدِّمُونَهُ مِنْ إِبْدَاعٍ فِي الْعَمَلِ الْمَسْرُحِيِّ فَقَطْ؛ بَلْ بِمَا تَتْرَكُونَهُ أَيْضًا مِنْ أَثَرٍ إِيْجَابِيٍّ.

1 لِمَاذَا دَعَا الْمُخْرِجُ أَعْضَاءَ فِرْقَتِهِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَارِيٍّ؟

2 أُعِدُّ بَعْضَ السُّلُوكَاتِ الْمُهْمَمَةِ الَّتِي دَعَا الْمُخْرِجُ أَعْضَاءَ فِرْقَتِهِ إِلَى الْإِلْتِمَامِ بِهَا.

3 مَا النِّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُخْرِجُ لِفِرْقَتِهِ الْمَسْرُحِيِّ؟

أَتَعَلَّمُ



آدَابُ التَّمثِيلِ الْمَسْرُحِيِّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَبَادِيِّ وَالسُّلُوكَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْمُثْمَلُونَ/ الْمُثْمَلَاتُ؛ لِلْحِفَاطِ عَلَى بِيئَةِ عَمَلٍ مَسْرُحِيَّةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ، وَلِضْمَانِ تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَسْرُحِيٍّ احْتِرَافِيٍّ لِلْجُمْهُورِ. وَفِي مَا يَأْتِي أَهْمُهَا:

1 احْتِرَامُ أَعْضَاءِ فِرْقَةِ الْعَمَلِ، وَتَقْدِيرُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

2 احْتِرَامُ الْجُمْهُورِ وَتَقَبُّلُ رَدُودِ أَعْمَالِهِمْ بِصَدْرٍ رَاحٍ.

3 الْإِلْتِمَامُ بِمَوَاعِيدِ التَّدْرِيْبَاتِ وَتَوْجِيْهِاتِ الْمُخْرِجِ.

4 تَقَبُّلُ النِّقْدِ الْبَنَاءِ، وَضَبْطُ النَّفْسِ.

5 عَدَمُ السُّخْرِيَّةِ مِنْ أَدَاءِ الزَّمَلَاءِ/ الزَّمِيلَاتِ، بَلْ الْاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ وَاحْتِرَامُهَا.

6 الْحِفَاطُ عَلَى سَلَامَةِ الزَّمَلَاءِ/ الزَّمِيلَاتِ فِي أَثْنَاءِ أَدَاءِ الْمَشَاهِدِ، وَبِخَاصَّةِ تِلْكَ الَّتِي تَتَطَلَّبُ

اسْتِخْدَامَ أَدَوَاتٍ قَدْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَيْهِمْ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).



الصورة (2): الحفاظ على سلامة زملاء في أثناء استخدام العصا في التمثيل المسرحي.

نشاط: أفعَلْ أو لا أفعَلْ.

أشكّل مَع زُمَلائِي / زُمَلائِي مجموعاتِ عملٍ ثنائِيَّةً لتجسيدِ شخصِيَّةِ (المُمثِّلِ / المُمثِّلَة) و(المُخْرِجِ / المُخْرِجَة)؛ باستخدامِ مَهارةِ التمثيلِ الصامتِ وِمرافقةِ موسيقى حماسِيَّة، بحيثُ أمثَلُ سلوكاتٍ تُنمِّي عَلَيها شخصِيَّةُ المُخْرِجِ بالتصفيقِ، وأُخرى ترفضُها باستخدامِ حركةِ الساعدينِ المُتقاطعتينِ، كما في الصورة (3).



الصورة (3): التعبيرُ عَنِ السلوكِ الخَطَأِ.

- 1 لباقةُ المُمثِّلِ / المُمثِّلَة، وتحيَّةُ الجمهورِ.
- 2 تأخُّرُ المُمثِّلِ / المُمثِّلَة عَن موعِدِ التدريباتِ.
- 3 استخدامُ الهاتفِ في أثناءِ التدريباتِ المسرحِيَّةِ.
- 4 المساعدةُ على حملِ قِطْعِ الديكورِ والتجهيزِ للمشهدِ.
- 5 فقدانُ سيطرةِ المُمثِّلِ / المُمثِّلَة واتباعُ سلوكِ العصبِيَّةِ.

أفكِّرْ وأستنتجْ



- 1 كيفَ نَعكِسُ في حياتنا اليوميَّةِ قولَ النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحاسنُكُمْ أخلاقًا"؟ (رواهُ الترمِذِيُّ)
- 2 أستنتجُ الآثارَ التي قد تنجُمُ عَن سلوكاتِ المُمثِّلينِ / المُمثِّل اتِ في بيئَةِ العملِ، كما في الصورة (4).



الصورة (4)

أَقِيمِ تَعَلُّمِي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعدُّ آداب التمثيل المسرحي.
			أميز أهمية آداب التمثيل في نجاح العرض المسرحي، وانعكاسها على حياتنا اليومية.
			أفرِّق بين السلوكيات الإيجابية والسلبية في التمثيل المسرحي.

الفكرة الرئيسة



تحليل عناصر العمل المسرحي وفهمه، يُساعدنا على تحسين الأداء المسرحي وتطويره.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مشهد من مسرحية.

- 1 ما موضوع المسرحية؟
- 2 هل عبّر الممثلون/ الممثلات عن الشخصيات؟
- 3 كيف أسهم الديكور والأزياء في إيصال الفكرة المطلوبة من المشهد؟
- 4 ما مواطن الجمال في المشهد؟



النقد المسرحي: عملية تحليل عناصر العمل المسرحي وتقييمه من الجوانب جميعها، مثل القصة والشخصيات والتمثيل والإخراج والديكور والإضاءة، ومعرفة نقاط القوة والضعف؛ بهدف تحسين أعمالهم المسرحية وتطويرها، وإخراجها للجمهور بصورة مفهومة وجاذبة، وتعتمد عملية النقد المسرحي على الملاحظة والتحليل وابداء الرأي بطريقة بناءة.

ويمكن تطوير مهارات النقد المسرحي عن طريق:

- 1 قراءة نصوص مسرحية بأساليب متنوعة، وتحليلها.
- 2 الاطلاع على المقالات والآراء النقدية المختلفة، والتدريب على كتابة ملاحظات نقدية على غرارها.
- 3 مشاهدة عروض مسرحية متنوعة، ومحاولة تحليلها مع التركيز على العناصر المسرحية، مثل الأداء والديكور والإخراج والإضاءة.

نشاط

أمسح الرمز المجاور وأشاهد المسرحية، ثم أطلب النقد المسرحي بالتعاون مع زميلي/ زميلتي عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:



- 1 ما الموضوع الرئيس للمسرحية؟
- 2 هل كانت الحكمة الدرامية مبنية بصورة جيدة؟
- 3 ما أنواع الشخصيات في المسرحية؟ هل كان أداء الممثلين يعكس الشخصيات بصورة مناسبة؟
- 4 كيف أثرت الإضاءة والأزياء والموسيقى في الجمهور؟
- 5 هل كان اختيار المخرج للممثلين موفقاً؟
- 6 كيف راعى المخرج التوازن على خشبة المسرح؟
- 7 ما النصائح التي يمكن أن أقدمها لتحسين المسرحية؟

أفكر وأستنتج



- كيف يُمكن استخدام التكنولوجيا والأدوات الحديثة، في تطوير مهارة النقد المسرحي؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم النقد المسرحي.
			أميز أهمية النقد في تحسين العمل المسرحي وتطويره.
			أطبق النقد المسرحي بموضوعية.
			أقبل آراء زملائي / زميلاتي واحترمها.